

Brugue- landiA



Brugue-landia

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO 1. Nº 6. 28 de Diciembre de 1.981

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1981.

Depósito legal B. 17.925-1981 ISBN 84-02-08087-1

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1981. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.



— ¡ES UNA POBRETONA! ¡SOLO PONE UN HUESO EN EL COCIDO!



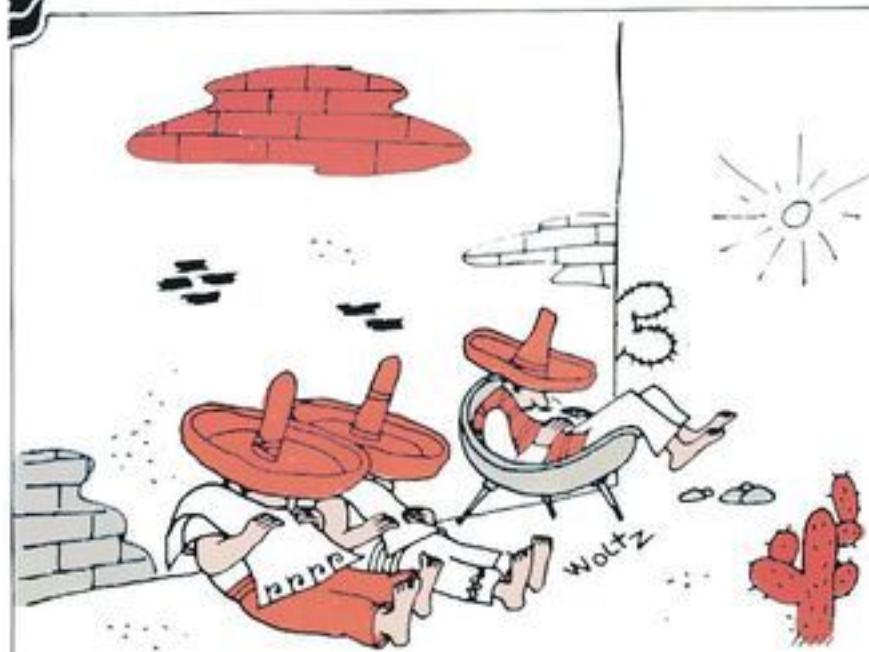
— YA VERAS COMO ACABA PIDIENDONOS SUELDO DOBLE,



— PONGAME CON LA BARBERIA...



— PERDONA, PERO ESTE LIBRO LO ESTABA LEYENDO YO...



MEJICANO MODERNO.



— ¡FIJATE! ¡JIRAFAS!



¡Hola, amigos!

Ya estamos aquí para contaros cosas del nuevo "Comic-Story", que esta vez viene distinto, ya que iniciamos con él la incorporación de dibujantes de comic en serio, de comic de aventuras como este veterano que se llama Bosch-Penalva, de quien publicamos la portada del "Comic-Story" para mostrároslo en su faceta de portadista.

Y traemos, también, a un guionista, Julio Fernández, que suele firmar sus policíacos y aventuras sentimentales como C. Mendizábal, aunque ha utilizado muchos seudónimos y ha creado personajes en serio y en humor. Bueno, esto os lo contamos más adelante.

Otra novedad a tener en cuenta. A partir del próximo número, "Brugue-landia", en vez de publicarse la cuarta semana de cada mes, se publicará la segunda semana del mes. O sea que el número 7 sale dentro de quince días. ¡No os lo perdáis!

Una vez más, gracias por vuestro estímulo, por vuestras cartas. Nos gustan vuestras sugerencias y, dentro de lo posible, las seguimos.

Os dejamos ya con los comic Bruguera del momento. Y los de ayer. El ayer y el hoy de nuestro comic.

¡Que os lo riáis!



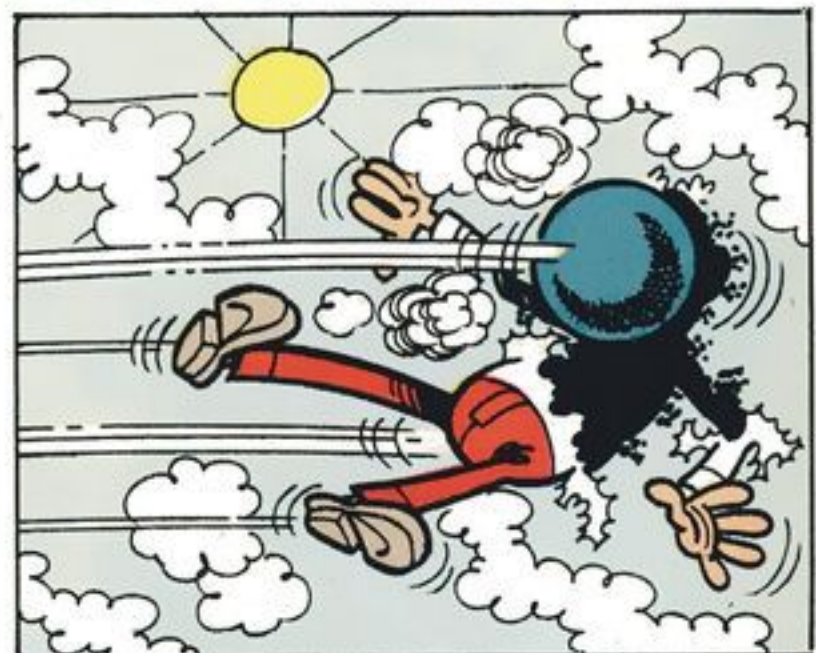


MORTADELO Y FILEMON



LAS MINAS









¡HOMBRE, USTED NO LO SABIA, PERO YO SI!



¡LO SABIA! ¡SABIA QUE SE PONDRIA ASI! ¡ESE HOMBRE, SIEMPRE TIENE ALGO PUNZANTE A MANO!



¡ALLI HAY OTRO BARCO QUE TAL VEZ NOS ACEPTE!



¡HA SIDO MUY AMABLE AL RECOGERNOS, CAPITAN!

¡BAH, NO TIENE IMPORTANCIA!



OIGA, ¿NO LLEVARAN NINGUNA BOMBA PEGADA EN EL CASCO?

¡JE, JE! ¡SEGURO QUE NO!



¡NO ESTE TAN SEGURO, QUE POR ESTA ZONA HAY UNOS TIPEJOS QUE ESTAN VOLANDO PESQUEROS!



¡SI, Y NOSOTROS SOMOS LOS ENCARGADOS DE DESCUBRIRLOS!

¡NO ME DIGAAAAAN!



¡DEBE SER UN TRABAJO MUY PESADO EL SUYO! ¡ACOMPANE A LOS CABALLEROS AL CAMAROTE ESPECIAL!

¡OH, MUY AMABLE!



¡QUE DESCANSEN A GUSTO! ¡JE, JE, JE!



¡CARAMBA, SI QUE ESTA OSCURO ESTE CAMAROTE!



00532



DELIRANTA ROCOCO



EL BUSTO

Guión: Jaume Ribera

MONOS:

SCHMIDT





LOS CUENTOS DE TIO VAZQUEZ





TRES
HORAS
DE
CINE
MAS
TARDE...





Zipi y Zape



¡OH, ESPOSO!
¿A QUE VIENE
ESTE GRUNIDO
LEONINO?



ME HA DADO UN
ATAQUE DE SUPER-
VISION. VEO LAS LE-
TRAS TRIPLICADAS
Y A TI TAMBIEN TE
VEO TRIPLE.

HAS DE IR
AL OFTAL-
MOLOGO,
VULGO OCU-
LISTA.



Y DON PANTUFLO VA...

SI, SEÑOR.
TRES EMPATES
SEGUIDOS.

¿DICE USTED QUE
VE TRES EQUIS?



TRANQUILO. LE
RECETARE UNAS
GAFAS ESPECIA-
LES Y VERA NOR-
MAL.

BUENO.



¡DEMONTRE!
LO VEO TODO
NEGRO.



VAYA, POR AHI VIENE
UN CABALLERO COLOR
CARNE.

ES CURIOSO. CON
ESTAS GAFAS NO VEO
LO NEGRO. SERA QUE
DOS FUERZAS IGUALES
SE REPELEN.



¡PLAAS!



YO LLEVABA
MI DERECHA.

PERDONEN, CABA-
LLEROS. HA SIDO UN
ACCIDENTE. ACABO
DE TOPAR CONTRA
UNA PARED.

¡VAYA COGOR-
ZÁ QUE LLEVAS,
AMIGO!



EN FIN, VOLVAMOS A
CASA.



YA EN CASA...
PRESIENTO QUE
ME TRAERAN MAS
DE UN DISGUSTO.

¿QUE TAL
LAS GAFAS?



HOLA,
PAPA.

¡EH! VEN-
GA LAS
NOTAS.

EL ESCU-
DARNOS NO
NOS HA SER-
VIDO DE NA-
DA.



EL CUMPLEAÑOS





¿NO QUIERES EL REGALO DE TU CUMPLEAÑOS?

¡NOOO! UN CABALLERO NUNCA LE RECUERDA A SU ESPOSA QUE ES UN AÑO MAS VIEJA. ES UNA FALTA DE DELICADEZA.



¡VIVA! ES UN TELEVISOR EN COLOR. ¡AL FIN SABREMOS SEGURO LOS COLORES DE LOS EQUIPOS!

BUEN REGALO, SI, SEÑOR.



LO ESTRENAREMOS AHORA MISMO. YA PUEDES ENCHUFARLO.

SERVIDO EL ENCHUFE PARA EL CABALLERO.



¡ALTO! ¿QUE HACEIS? OS PROHIBO QUE PONGAIS VUESTRAS MANOS PECADORAS EN ESTE APARATO TAN DELICADO. TEMO VUESTRA MANIA DE AVERIGUAR COMO ESTA CONSTRUIDO...

PERO, PAPA, TU SIEMPRE DICES QUE EL SABER NO OCUPA LUGAR.



ESTE CASO ES DIFERENTE. PENSAD QUE ES UN APARATO REPLETO DE HORMONAS, CONTEXTOS Y EMPALMES; PENSAD QUE CADA COLOR ES MOTIVADO POR LA EXCITACION DE UNAS CELULAS QUE BLA, BLA, BLA...

¡QUE PESA DO ES CUANDO DISCURSEA!

SERA MEJOR QUE VAYAMOS A ABRIR, QUE PAPA SE ENROLLA A BASE DE BIEN.

SI, SI, VAMOS.



¿QUE SE LE OFRECE, SEÑOR VECINO?

¿PODRIAS DEJARME UNA REGADERA?



NO SE SI LE SERVIRA. LA NUESTRA ESTA LLENA DE AGUJEROS.

¡JO, JO! ¡VA-YA CHISTE! ES MAS VIEJO QUE EL DOLOR DE MUELAS.



SI NO TUVIERA AGUJEROS NO ME SERVIRIA PARA NADA, GUAPETES.

TRAESELA, ZAPE.

SI, HERMANO.



AQUI LA TIENE. ¿SE CONVINCE AHORA DE QUE NO LE SERA DE UTILIDAD?

AHORA SOMOS NOSOTROS LOS QUE NOS REIMOS ¡JO, JO, JO!

¡OOOH!



NUNCA MAS OS PEDIRE NADA. ¡HALA! ¡DESGRADECIDOS!

Y QUE US- TED LO VEA, SEÑOR VECINO.

A VER SI ESCARMIENTA.







TROTAMUNDO



Guión: J. Cos

Dibujos: I. Igo.

¿DIVERTIDO? CON-
TAMINACION, COCHES,
RUIDOS, PERROS GRAN-
DES... ¡VAYA DIVER-
SION!



OIGA, BUEN HOMBRE...
¿ES SUYO ESE PERRO?

PUES... SI,
ES AMIGO
MIO.

¿NO LO DIJE?
¡YA EMPIEZAN
LAS DIFICUL-
TADES!



PUES LE ADVIERTO QUE SI NO SACA UNA LICENCIA PARA ESE AMIGO SUYO, LE PONE UN COLLAR Y LE HACE VACUNAR, VAN A LLEVARSELO A LA PERRERA...

¡OTRO INCON-
VENIENTE PARA
LA LISTA: BURO-
CRACIA!



EN SEGUIDA
VAMOS A HA-
CERLO, AGEN-
TE...

ES POR
EL BIEN DE
TODOS.

¡MENOS
POR EL
MIO!



NO HAY MAS
REMEDIO, CHIS-
PA... EMPEZARE-
MOS POR EL CO-
LLAR MENOS MAL
QUE TENGO UNAS
PESETILLAS.

¡DEJELO, AMO, NO
SE LAS GASTE EN MI!
ES MEJOR QUE VAYA-
MOS A ALMOZAR...



POCO DESPUES...



BUENO... AHO-
RA TENGO QUE
PONERTE EL
COLLAR, Y...

¡ESO LO
VEREMOS!

¡VAMOS, CHISPA, NO TE INDIS-
CIPLINES! SERIA LA PRIMERA VEZ
QUE TE REBELAS CONTRA TU
AMO...

LO SIENTO.
ALGUNA VEZ
TENIA QUE
SER...



¡ESTATE
QUIETO!



¡GUAU!

¡CHISPA!
¡VUELVE IN-
MEDIATA-
MENTEE!

¡CUANDO
SE HAYA CAL-
MADO!



¡CARAMBA,
OTRA VEZ EL
PERRITO DE
ANTES!





00472



Cita con una fan







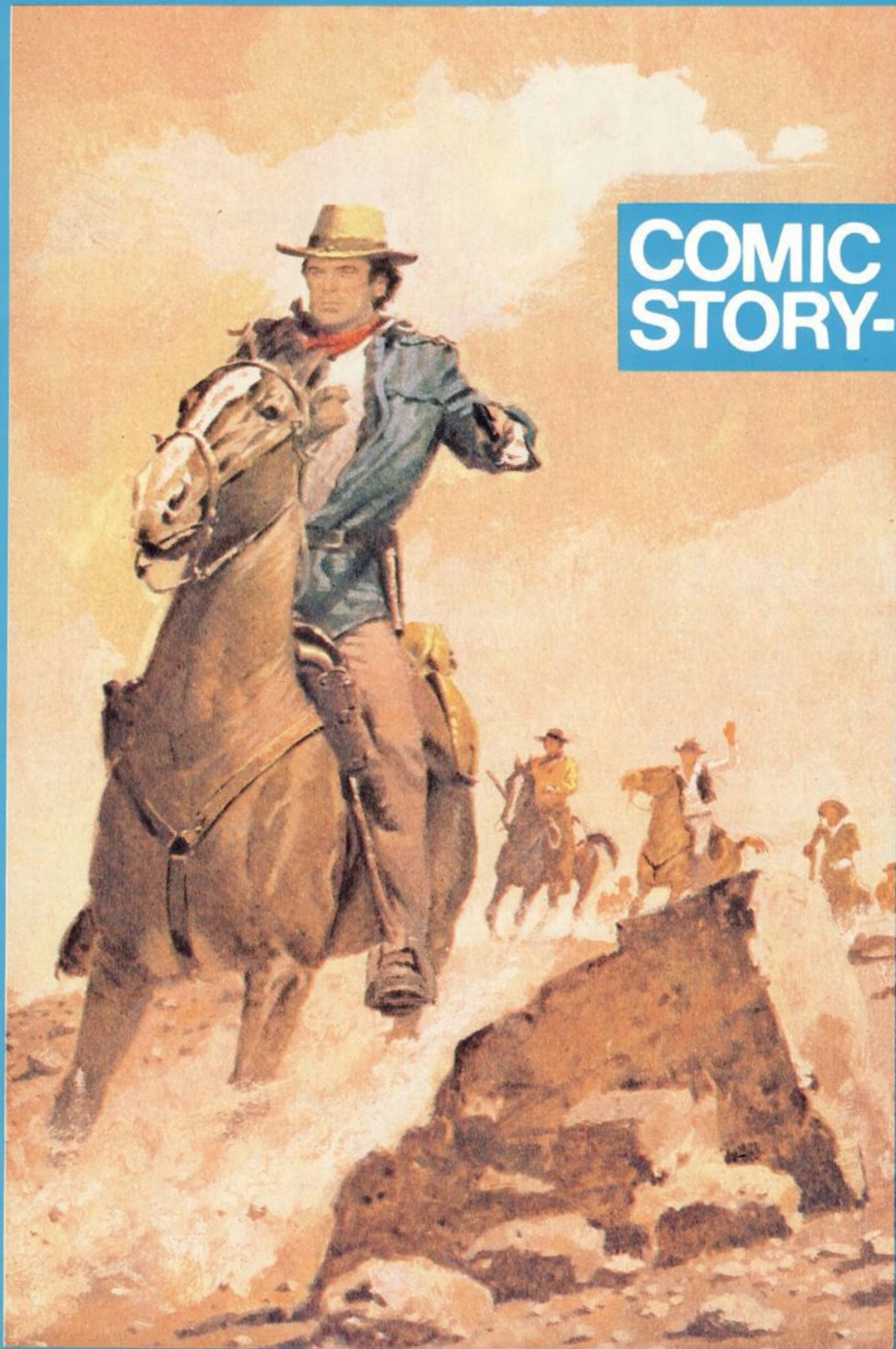


NERONIUS

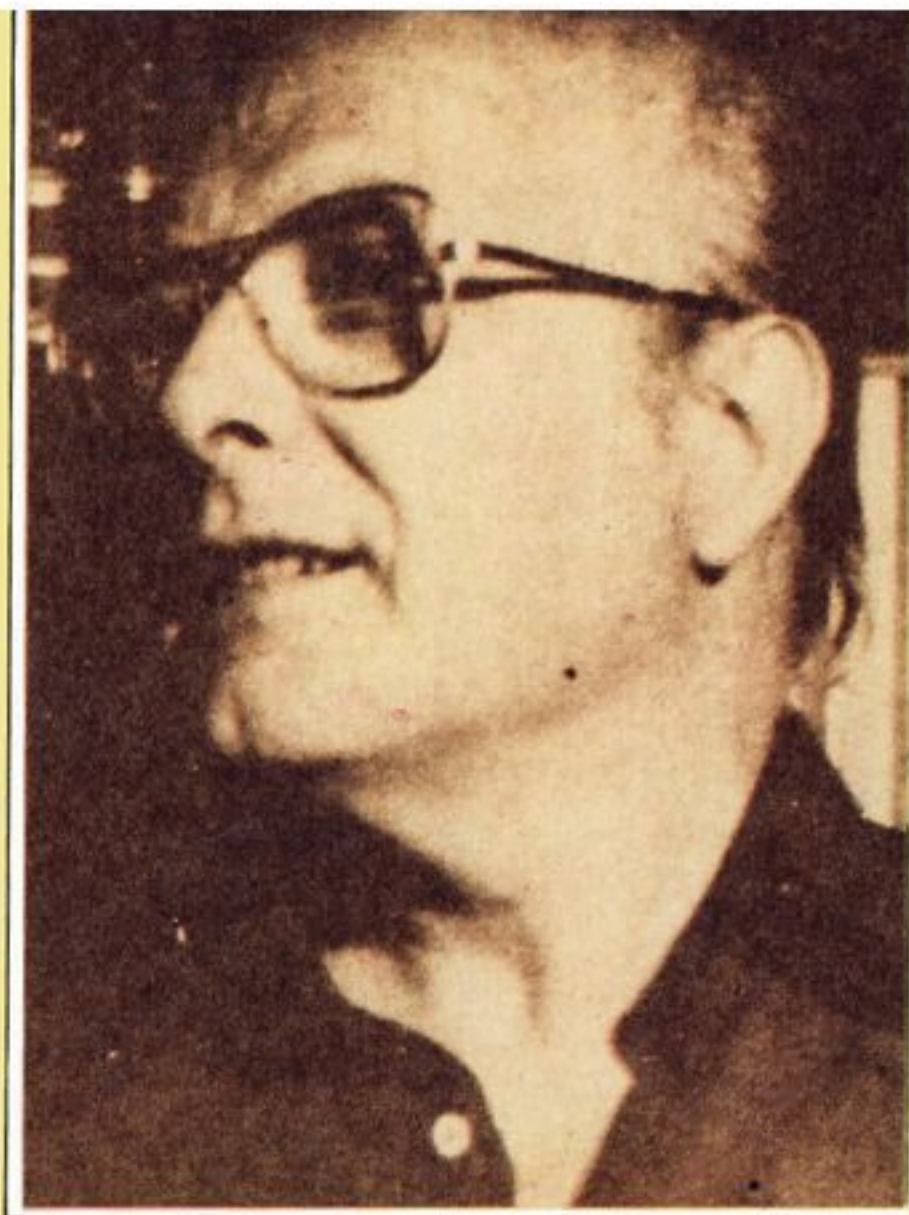
Guión: J. cos
ESES 81



COMIC STORY-6



BOSCH PENALVA



Silver Roy fue el rey del comic español allá por los años cuarenta. Como se ha dicho recientemente, "un justiciero en una época de injusticias". El mundo es una injusticia continua, quizá por eso triunfan personajes que reúnen la fuerza, el poder para solventar los problemas de los demás.

El creador de este personaje fue Antonio Bosch Penalva. Bosch Penalva, o Bosch, como firmaba al comienzo, nació en Barcelona el 12 de noviembre de 1925.

—Naciste, creciste...

—Al acabar mis estudios primarios cursé Bellas Artes hasta los 16 años. A esta edad empecé a trabajar en una empresa artesana de decoración y embellecimiento del cristal.

—¿Tu primer contacto con Editorial Bruguera?

—A los 15 años. Ofrecí mis dibujos y me los rechazaron por inmaduro. Pero no desistí en mi empeño. Probé fortuna en otra editorial e inicié un cuaderno cuyo título era "Macbeth", pero tenía poca calidad.

Bosch Penalva es un gran crítico de sí mismo, con una extraordinaria personalidad. Un hombre activo, con nuevas

ideas constantes, con proyectos que ha ido realizando aunque muchos no ha podido llevarlos a cabo todavía.

—¿Como dabas salida a tus impulsos artísticos?

—Fui entrando lentamente en el mundo de la historieta. Empecé a publicar trabajos sueltos en la Hispanoamericana y Ameller. Ilustraba libros de texto para el bachillerato...

—¿Tu primera creación?

—En 1945 cree el personaje "Yakub, el pequeño vaga-

bundo", para la Editorial Fantasio. Me escribía el guión, lo dibujaba, rotulaba el texto... ¡todo! Pero solo duró cuatro números.

—¿Cuándo volviste a establecer contacto con Editorial Bruguera?

—En 1947, en pleno servicio militar. Se estaba estructurando la revista "Pulgarcito" en su tercera etapa. Y a partir de este primer número apareció "Silver Roy".

Este nuevo personaje, que se ha convertido en un clásico de la historieta española, se publicó del número 1 al 37 de "Pulgarcito". Luego, esporádicamente, en Almanques y extras de la revista y en "Superpulgarcito".

"Silver" es un luchador incansable —un comando en solitario— que se enfrenta a los japoneses en tierras de China durante la llamada Segunda Guerra Mundial.

—Durante este tiempo dibujé un cuaderno de la colección "Titan", un tema de romanos, pero mi tiempo libre en la mili no me permitía ilustrar otra cosa que "Silver Roy".

—¿Qué otros personajes dibujaste para Bruguera?



—Para la revista “El Campeón”, “Erik, el enigma viviente”. Pero en 1952 pasé a la ilustración de color e inicié mi etapa de portadista que dura hasta hoy.

—¿Qué tipo de portadas realizabas?

—Para las novelas “bolsilibros Bruguera”, portadas del oeste, de tema romántico, policiaco... ¡lo que me pedían!

—¿Esto acabó con la historieta?

—Momentáneamente, sí. Pero en 1961 dibujé historietas para los sindicatos ingleses. Viajé a Londres y Bruselas y del 62 al 66 toda mi producción fue absorbida por el mercado inglés. Luego volví a Bruguera, pero me fui alejando de la historieta para centrarme en las portadas.

—En 1975 volviste a la historieta.

—Sí, con guiones de Manuel Hispano dibujé “Los Gorrones”, para el extranjero. Algunos de estos episodios se publicaron en España: “Cavall Fort”.



Unas características viñetas de la época de Silver Roy

“Silver Roy” con el subtítulo “El comando solitario” fue publicado, en los Pulgaritos 1 al 37, en episodios continuados de una página. A partir de 1949 pasa a la revista “Superpulgarito”, con aventuras de tres páginas —hubo una de cuatro— que plantean un problema y lo resuelven. Silver Roy fue apartándose de los

ambientes bélicos para transformarse en un justiciero solitario que se desenvuelve en cualquier parte del mundo, aunque el exotismo fue uno de sus ambientes preferidos.

Al margen del comic y de sus portadas, Bosch Penalva es pintor. Ha realizado diversas exposiciones de dibujos.

—Cuenta a los lectores cómo te las arreglas para dar a tus portadas, a tus personajes, esa perfección, esa movilidad que tienen.

—Documentación. Me documenté sobre anatomía, realizando dibujos y fotos de cuerpos en movimiento para captar sus facetas. Es muy importante captar la faceta exacta de un movimiento, para que quede real.

—¿Y en cuanto a las portadas?

—Hice estudios de color hasta conseguir algo que me pareció mi estilo.

Con una portada de Bosch Penalva hemos abierto este “Comic-History 6” y con unos dibujos suyos, lo cerramos.

Armando MATIAS GUIU

A continuación va la primera página de historieta publicada en Pulgarito 1, cuando “Silver Roy” continuaba. Después una aventura de tres páginas, unitaria.



VEAMOS GRÁFICAMENTE LO QUE EXPLICA EL INSPECTOR DONAVAN.

A QUINIENTAS MILLAS EN EL INTERIOR DEL DESIERTO DEL SAHARA, SE PRACTICARON EXCAVACIONES PARA PODER AL DESCUBIERTO EL TEMPLO DE OSIRIS, ÚLTIMO RESTO DE LA ANTIGUISIMA CIVILIZACIÓN EGIPCIA.



AL SER DESCUBIERTO EL TEMPLO, SE HALLÓ EN EL CUANTIOSO TE SOROS Y UNA IMAGEN DE ISIS CUBIERTA DE PIEDRAS PRECIOSAS.





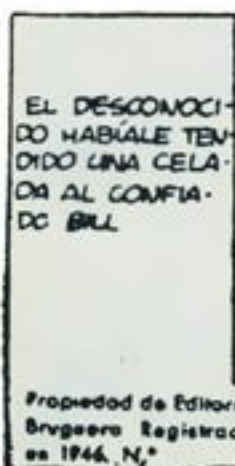
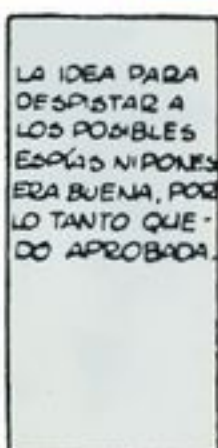
LA ACCIÓN DE ESTA AVENTURA TRANSCURRE EN CHINA, DURANTE LA ÚLTIMA CONTIENDA MUNDIAL, CUANDO LOS CHINOS Y YANQUIS LUCHARON CONTRA UN ENEMIGO COMÚN... ¡EL JAPÓN!



EN CIERTO LABORATORIO DE LA CIUDAD DE CHUNG-KING

¡AH, POR FIN! ¡HE AQUÍ NUESTRO EXPLOSIVO!

¡RÁPIDO! A ENTREGAR LA FORMULA AL MINISTERIO



AVENTURA EN

SHANGAI

UN EPISODIO DE
SILVER ROY

POR
BOSCH
PENALVA

AQUELLA NOCHE, SILVER ROY, SE PASEABA POR EL PUERTO, A AQUELLA HORA SOLITARIO, DE LA GRAN CIUDAD CHINA, TESTIGO DE TANTAS Y TAN DIVERSAS AVENTURAS.



¡ELLA... ME HA ASE...
SINADO!
¡ELLA!
¡BELLA LOTO!



¡OH! ¡YA LO
CLEO, SEÑOL,
EXISTEN VALIOS,
A PESAL DE ES-
TAL PLOHIBI-
DOS!

BOSCH
PENALVA



¡NO! ¡SEÑOL, A
ESTE NO... SE CUEN-
TAN COSAS MUY
EXTLANAS DE ES-
TE FUMADELO!
MUELTES MISTE
LIOSAS Y...

LIQUEUR
LE PLUS VIEUX
DU MONDE



BUENO, SE-
ÑOL SI US-
TED SE EM-
PEÑA...



BIEN, MU-
CHACHO AQUÍ
TIENES LO
PROMETIDO.



SILVER ROY SIGUIÓ A BELLA LOTO HASTA UN PEQUEÑO CUARTUCHO.

AQUÍ, EN ESTA CARTERA GUARDO LAS GANANCIAS DE MI NEGOCIO.

BUENO. DÉJALA ENCIMA DE LA MESA, QUE QUIERO ECHARLE UN VISTAZO.

APROVECHARÉ AHORA QUE ESTÁ DISTRAÍDO CON EL DINERO, PARA DÉJARLE CON UN PALMO DE NARICES.

¿EH? ¿QUÉ? ¡MALDICIÓN! ¡ESA MUJER HA HUIDO DEJÁNDOME AQUÍ ENCERRADO!

CRAC

¡VOY A DERRIBAR LA PUERTA, NO ME QUEDA OTRO RECURSO!

Y LA PUERTA CAYÓ. Y CON ELLA SILVER ROY.

¡A ÉL! ¡COGEDLE! ¡QUE NO LO GRE ESCAPAR!

¡ATRÁS, IDIOTAS! ¡U OS PARTO LA CARA!

¡FUERTE! ¡PEGADLE EN LA CABEZA!

¡AAAG!

¡ADIÓS, BELLA LOTO! ¡HE TENIDO UN VERDADERO PLACER!

BOSCH PENALVA

C-E 356

CINCO MINUTOS MÁS TARDE, EN LA COMISARIA GENERAL DE POLICIA...

SI, TRAIGAME LAS HUELLAS DIGITALES DEL DETENIDO. BIEN... MUY BIEN.

¡USTED...! ¡USTED ES SILVER ROY!

EN EFECTO, COMISARIO. ACABO DE DESCUBRIR UN FUMADERO DE OPIO EN EL MUELLE Nº 3. EN ESE ANTO SE COMETEN MUCHOS CRÍMENES. EN ESTA CARTERA ESTÁN LAS PRUEBAS. PERDÓN QUE SE HALLEN UN POCO MOJADAS. AHORA DEBE OBRAR RÁPIDAMENTE.

45-3

¡EH! ¿A DONDE VA, SILVER ROY?

ESTO NO LO SABRÁ, COMISARIO. YO YA HE HECHO LO MÍO, AHORA LE TOCA A UD.

Y DICHAS ESTAS PALABRAS, SILVER ROY SE PERDIÓ EN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE. **FIN**

¡TODO A PLAZOS!

HAY ARTICULOS QUE NO ACONSEJAMOS QUE SE ADQUIERAN A PLAZOS, PORQUE OCURRIRA QUE...

VENGO A COBRARLE EL SEGUNDO PLAZO DE LOS ZAPATOS DE CHAROL.



SI LO QUE SE COMPRA ES UNA NEVERA, CONVIENE CALCULAR ANTES LO QUE COSTARA LLENARLA...

SI COMPRO SOLO LA MITAD DE LO QUE EN ELLA CABE... NO NOS LLEGA PARA PAGAR LOS PLAZOS.



EN ESE CASO, LA SOLUCION SERIA ESTA:



¡A PLAZOS! SIN ENTRADA, SIN FIADOR, SIN RECIBOS... ASI SE VENDE DESDE UN COCHE HASTA UN RODILLO DE AMASAR. PERO HE AQUI LO QUE SUCEDE EN MUCHOS CASOS...



EL PELIGRO ESTA EN QUE UNO ENTRA EN UN COMERCIO CON LA SANA INTENCION DE COMPRARSE UN PASADOR PARA EL CUELLO Y, A LA VISTA DE TANTAS FACILIDADES, SE ANIMA, SALIENDO A LA CALLE CARGADO DE ARTICULOS.



OTRO TANTO OCURRIRA SI SE COMPRA UN TELEVISOR Y ANTES NO SE TIENE EN CUENTA QUE EL RECIBO DE LA LUZ OSTENTARA NUMERITOS MAS ALARGADOS.

¡NOS HAN CORTADO LA CORRIENTE POR FALTA DE PAGO! ¿QUE HACEMOS AHORA CON EL TELEVISOR?



TAMBIEN LOS PISOS SE VENDEN A PLAZOS, PERO TAN GORDOS, QUE NO PERMITEN ADQUIRIR LOS MUEBLES A LA PAR. ¿VERDAD, DON MODESTO?



SIN EMBARGO, NO VAYAIS A CREER QUE ES UN GRAN NEGOCIO ESO DE LA VENTA A PLAZOS. AQUI TENEIS A ESTE PROPIETARIO DE UN BAZAR DE ESOS, QUE, COMO LA GENTE NO LE PAGA, CUANDO VA A COMPRAR ALGO... ¡TIENE QUE HACERLO A PLAZOS!









¡BUENO...! VOY A CLASIFICAR EL REPARTO DE BULTOS...



Y EL PAQUETE GORDO SE LO ENDOSARÉ A MANOLÓN Y "TAPÓN", ¡HALA!



ESO LE GUSTARÁ AL JEFE, QUE NO LOS PUEDE VER NI EN PINTURA. ¡MANOLÓN, SOBRE TODO, LE CAE GORDO...!



¡ME HUELO QUE HABRÁ TRAMPA EN EL REPARTO DE PAQUETES! SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ PARA VIGILAR EL SORTEO...



¡SÍ...

Y HABLANDO DE SORTEOS. SEGUIRE ESCUCHANDO EL DE LA LOTERÍA...



"...VEINTE MIL PESETAAS".



¡EL PREMIO GORDO TODAVÍA NO HA SALIDO!

¡OJALÁ NOS TOCARA! ¡OJALÁ!



¡BRRRRR...! ¡BRRRRR...!

LO PRIMERO QUE HARÍA, SERÍA DESPEDIRME "ADECUADAMENTE" DEL...



¡JEFE!



¡AJA! PRECISAMENTE QUERÍA CHARLAR CON TIGO... RESPECTO A TUS EMOLUMENTOS.

¿HA RECONSIDERADO LO DEL AGUINALDO, TAL VEZ?



¡A PARTIR DE AHORA, TE DESCANTARÉ DEL SUELDO LAS REPARACIONES DEL CACHARRO!



¡Y POR CADA ABOLLADURA EN LA CARROCERÍA, YO TE PRODUCIRÉ MEDIA DOCENA EN TU COCOTROTA! ¿ME OYES?

YO... YO...



¡MANOLÓN! ¡MANOLÓN!



NOS HA TOCADO EL "GORDO"...

¡NO ME DIGAS!



Historia de Manolito

contada y
dibujada por
Manolito Varquez

este es el coche de mi papa



LLO ME YAMO MANOLITO, BIBO EN ESTA CASITA CON MIS PAPAS Y CON ABUELITA Y CON MI CHACHA Y CON MI PERRO QUE SE LLAMA KITO Y CON UN GATO



ESTA ES MI ABUELITA BLASA Y LA VUELVEN LOCA LOS GATOS. HA MITAMBIEN ME GUSTA JUGAR CON MI GATO A LOS PRISIONEROS PERO MI GATO ES MUI



HANTIPATICO Y NO LE GUSTA ACER DE PRISIONERO. A MI ABUELITA TAMPOCO LA GUSTA QUE LLO JUEGUE CON EL GATO



ESTA GORDA ES LA CHACHA TOMASA, TAMBIEN SE ME VE AMI JUGANDO A LOS PRISIONEROS CON KITO, A MI PERRO NO LE GUSTA NADA HACER DE PRISIONERO



Y SE ENFADA MUCHO Y LA CHACHA VA Y SE PONE A FAVOR DEL PERRO ES UNA GORDA.



ESTE ES MI PAPA. SE YAMA JOSE PERO LE YAMA MOS PEPE MENOS LA CHACHA QUE LE YAMA DON JOSE. HA MI PAPA LE GUSTAN LOS PAJARITOS Y TIENE UNO QUE SE YAMA CANARIO.



MI PAPA SE ENFADA ORRORES CUANDO LLO JUEGO A PRISIONEROS CON EL CANARIO Y ME PERSIGUE PARA ACERME PRISIONERO PERO LLO NO ME DEJO ATRAPAR.



ESTA ES MI MAMA, SE YAMA REMIGIA Y ES MUY BUENA Y ME QUIERE MUCHO LLO QUIERO MUCHO A MI MAMA, POR QUE MI MAMA ME MIMA Y



ME GUSTA TRAERLA COSAS. A MI MAMA LE ACE MUCHA ILUSION QUE LA REGALEN COSAS BONITAS.



HAORA ESTAMOS EN NAVIDAZ, Y EMOS COMPRADO TURRON Y CHAMPAN Y EMOS PUESTO UN HARBOL MUY GORDO EN EL SALON QUE PARECE UN PINO MIS PAPAS DICEN QUE ES UN ALBERTO.



ENTONCES HAN IDO Y ME AN COLOCADO UN ROLLO TREMENDO DICIENDO QUE TODOS NOS TENEMOS QUE AMAR MUCHO, MUCHO, Y A LOS ANIMALITOS TAMBIEN.



ENTONCES ME E IDO A LA COCINA EN DONDE VIVE CON NOSOTROS UN PABO Y LE E DADO PAN Y ME ECHO MUY AMIGUITO DEL PABO PARA QUE MIS PAPAS ESTEN CONTENTOS



Y CUANDO EL PABO Y LLO ESTABAMOS TAM AMIGUITOS HAN VENIDO TODOS Y SE HAN PUESTO A JUGAR CON EL PABO YA DECIRLE COSAS BONITAS.

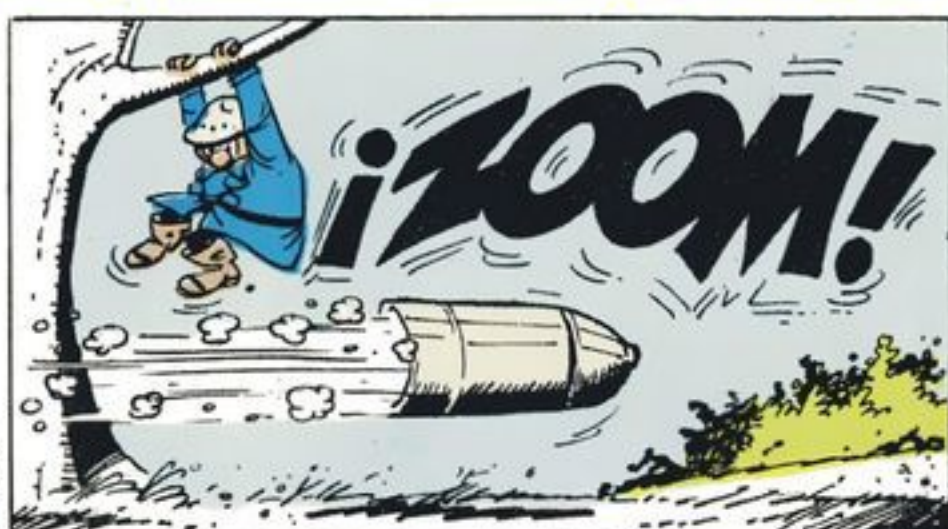


PERO A LA NOCHE MIS PAPAS Y LA ABUELITA Y LA GORDA SE AN PUESTO A CORRER DETRAS DEL PABO CON UNOS CUCHILLOS MUY GRANDES, LLO LES HE DICHO QUE ES NAVIDAD, Y QUE DEVEMOS HAMARNOS LOS UNOS A LOS OTROS PERO NO ME HAN ECHO CASO Y ME HAN MANDADO A LA PORRA. CADA DIA ENTIENDO MENOS A LOS MAYORES. YO VOY A CONTINUAR JUGANDO A LOS PRISIONEROS, EN CUANTO PILLE AL GATO O AL PERRO. ALE

Manalito

CINE LOCURAS Travesía peligrosa





POLVORILLA

traviesa modistilla

por SCHMIDT

PRUEBATE
EL VISON.



¡SI, SI, VISON! ¡"MADAME"
CREE QUE NO CONOZCO
SUS SALDOS!



¡ESTAS
MUY MONA!



ESO, LINDA MONA DEL
ZOOLOGICO.

LO PASARAS
DENTRO DE UN
MOMENTO.



EL VISON SE LO
DEJARÉ A BUEN
PRECIO: SOLO
SESENTA MIL!

¡QUE
BARBARA!



PASE, DOÑA
EDUVINA. YA
SE LO TENGO
PREPARADO.



¡HORROR!
DOÑA EDUVINA
TRAJE UN PERRO
¡PUES YO NO ME
ARRIESGO!



VOY A AVISAR
A LA MODELO.

LE DIGO QUE
NO SALGO.

PERO,
NINA...



¿?
¡USTED SERÁ
LA RESPONSA-
BLE!



¿QUÉ HABRÁ
QUERIDO
DECIR?



MI AMA NO TIENE
OLFATO... ¡ESTO SON
PIEL'S DE GATO!



¿NO LO DIJE? ¡ESTO
SE ERIZA! ¡SOCORRO!

¡GUAU!
¡GUAU!



¡OH, MI NEGOCIO
POR TIERRA!

¡QUÉ ABUSO! SON PIEL'S
DE GATO! ¡TOTO! VUELVE
AQUÍ!

¡SALVESE QUIEN
PUEDA!

¡GRRRR...!
¡GUAU!



ANGEL SISEÑOR

En los extras navideños de "Pulgarcito", "DDT", "Tío Vivo", etc., solían publicarse una o varias páginas de multitudes con toda la redacción; era una página para los propios redactores y dibujantes, con caricaturas y textos intencionados que, muchas veces, no podían entender los lectores. Pero otras veces, la caricatura del dibujante presidía la felicitación al lector.

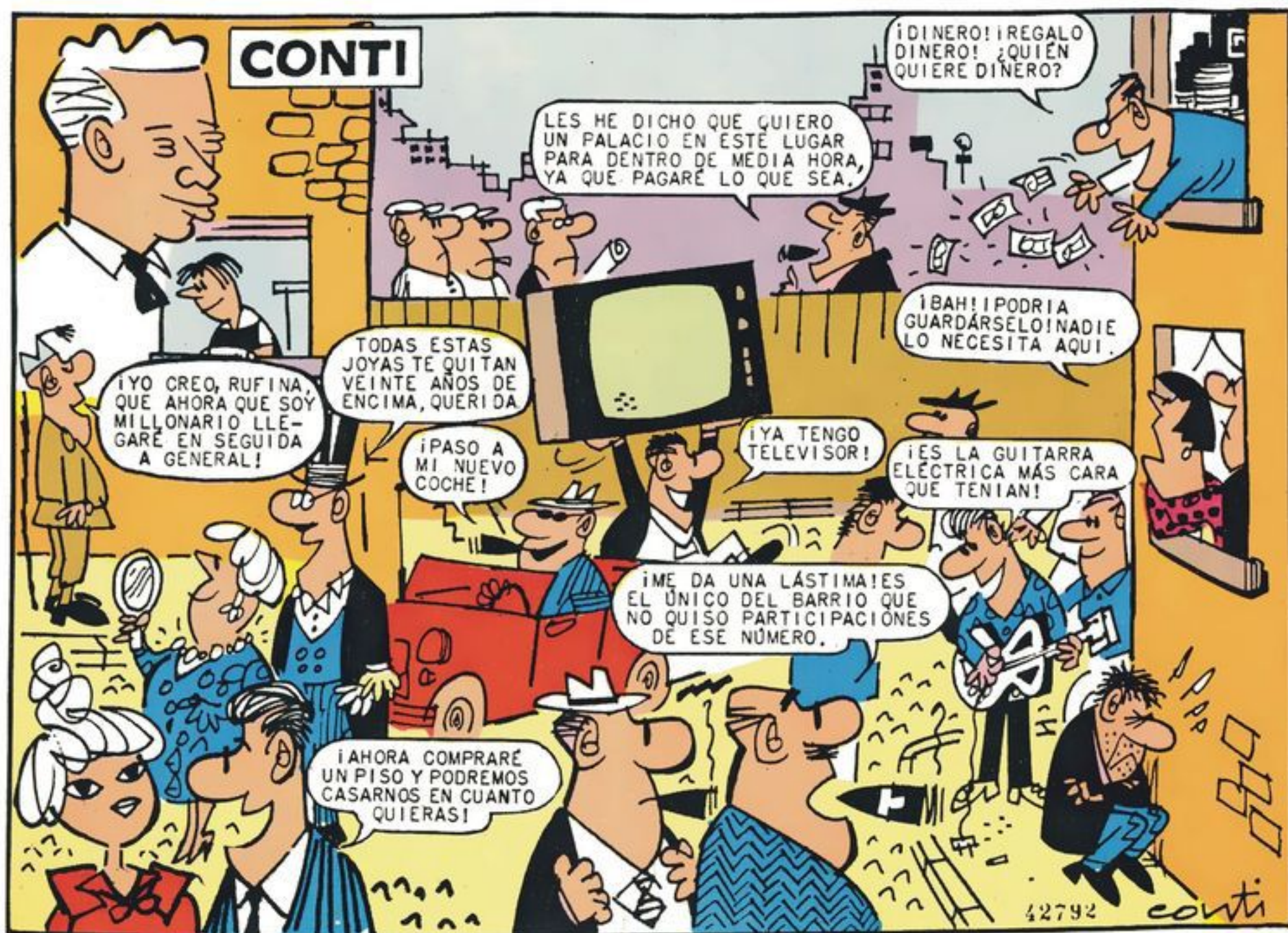
Publicamos una media página de Conti, sobre el sorteo de la lotería del "gordo", presidido por su caricatura. Este original tiene veinte años.



SI SEÑOR

Este es uno de los más antiguos dibujos de "Angel Si Señor", creado por Vázquez, rotulado a mano, como se hacía entonces. Angel Si Señor aún no había "crecido de nariz" como años más tarde.

En la página 53, publicamos uno de los últimos, aparecido en "Din Dan". En algún "Comic-Story" próximo publicaremos varios "Angel Si Señor" de distintas épocas, que marquen su evolución.



DOÑA PURA Y DOÑA PERA

VECINAS DE LA ESCALERA

por F. Béné

VOY A LA AZOTEA, A VER SI ESTÁ SECO EL VESTIDO...

¡CARAMBA! DOÑA PERA SE HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA!

LA CERRARÉ, NO SEA QUE LE ENTREN LADRONES...

...¡Y LE "RRROBEN" LOS COLCHONES!

¡QUÉ LATA! ¡TODAVÍA ESTÁ CHORREANDO!

BUENO; ME PONDRÉ EL DE CUELLO CERRADO, QUE ME ESTÁ DE MARAVILLA.

¡LA PUERTA! ¡SE HA CERRADO LA PUERTA!

¡HORROR! ¡Y SUBE GENTE POR LA ESCALERA!

ME VOY OTRA VEZ A LA AZOTEA. ¡SI ME VEN CON ESTA FACHA...!

¡QUÉ ESPANTO! ¡NO SE PARAN! ¡SUBEN HACIA AQUÍ!

A VER SI ENCUENTRO UN SITIO DONDE ESCONDERME.

QUIZÁ AHÍ, AGARRADA AL CANALÓN...

TODO EL DÍA DE GUARDIA... ¡ME HA CAÍDO LA GORDA!

¡SOCORROO...! ¡QUE RESBALOOO...!

¡RAYOS! ¿DIJE LA GORDA?

¡BRRR! ¿SE ATREVE A AGREDIR A LA AUTORIDAD?

YO...YO...

¡DOÑA PERA! ¿CÓMO SE LE HA OCURRIDO DEJAR LA PUERTA ABIERTA PARA SALIR A PEGARLE A UN GENDARME?

¡MENOS MAL QUE YO SE LA CERRÉ, QUE SI NO...!

¡USTED! ¡FUE USTED!

¡SOCORROO...!

¡YO LA DESMELENO! ¡LA DESMELENOO...!

¿LA COMISARÍA? ¡RÁPIDO, ENVÍEN REFUERZOS!

¡SUÉLTENME! ¡BRRR! ¡SUÉLTENME!

¡ES PELIGROSA! ¡ME AGREDIÓ A MÍ Y LUEGO LA EMPRENDIÓ CON LA POBRE ANCIANITA!

DOÑA PURA Y DOÑA PERA

VECINAS DE LA ESCALERA

100m F. T. B. 1964

¡HAY QUE DARSE PRISA! ¡HAY QUE DARSE PRISA!

¡"CORRRA"!

¡COTILLAAA...!

¡DOÑA PERA!

¡ESTO... BUSCABA UNA PÉSETA QUE SE ME HA CAIDO... ¡IJE!

¡PLOF!

Y USTED... ¿A DONDE VA TAN DE PRISA?

¿ES QUE NO HA OÍDO LA RADIO?

¡EL TERREMOTO! ¡EL TERREMOTO! ¡HAY QUE DARSE PRISA!

¡IVA A HABER UN TERREMOTO Y YO SIN ENTERARME! ¡QUE ESPANTO!

HAY QUE OBRAR CON TODA RAPIDEZ...

RAAAC
RAC

¡LO PRIMERO ES PONER A SALVO LOS AHORROS!

Y AHORA HAY QUE LARGARSE DE LA CIUDAD CUANTO ANTES.

PAM

¡OJO! ABISMO SIN BARRANDA. NO ARRI-MARSE

¡AQUÍ, EN EL CAMPO, ESTARÉ SEGURA!

¡SOCORROO...!

¡MIS AHORROS! ¡SE LOS LLEVA EL VIENTO!

¡VOLVED CON MAMA! ¡VOLVEED...!

A JAEN
728 Km.

ES INUTIL. ¡LOS HE PERDIDO PARA SIEMPRE!

A JAEN
4 Km.

¡EN FIN; POR LO MENOS, HE SALVADO LA VIDA! AHORA, A ESPERAR A QUE PASE EL TERREMOTO ESE...

¡QUE RARO! ¡HACE CATORCE HORAS QUE ESPERO Y LA CIUDAD SIGUE COMO SI NADA!

¡IRÉ A ENTERARME BIEN... ¡A LO MEJOR HA SIDO UNA FALSA ALARMA!

¡CARAMBA, DOÑA PERA! ¿USTED TAMBIEN HA IDO A POR ENTRADAS?

¿ENTRADAS?

¡SI; PARA VER AL "TERREMOTO DE ALMERIA", EL "CANTAOR" ESE QUE ANUNCIA LA RADIO... ¿NO SE LO DIJE? ¡YO HE CONSEGUIDO UNA DE "GALLINERO"!

¡QUE "PORRRRA-ZOOOO"...





La abuelita



ty VACQUER



BUENO. VAMOS A VER SI AQUÍ ME DAN UNA BUENA LIMOSNA.



BUENOS DÍAS. ¡HUY, SI PARECE USTED UN POBRE!

SEÑORA, SEPA USTED QUE SOY UN POBRE DE LO MÁS GENUINO.



NO ME DIGA NADA, JOVEN.

YA SÉ LO QUE NECESITA.



A ESO LE LLAMO YO CLARIVIDENCIA, SEÑORA.



TOME. PARA USTED PARA SIEMPRE.



¡UNA BUFANDA! ¡ME HA DADO UNA BUFANDA!



HOLA, ABUELITA PAZ. ¿QUIERE VENIR A TOMAR EL TÉ?

AHORA MISMO VOY, LEONOR.



ESTÁN LLAMANDO. ¿QUIERE ABRIR USTED MISMA, ABUELITA?

YA VOY



¡HUY! ¡EL POBRE DE ANTES! NO ME DIGA NADA.



¿QUIÉN ES, ABUELITA?

ERA UN POBRE, LEONOR.



YA LE HE SOCORRIDO Y SE HA MARCHADO TAN CONTENTO.

¡QUÉ CORAZÓN EL SUYO, ABUELITA!



BUENO. ME VOY UN RATO DE VISITA A CASA DE TU PRIMA DOROTEA.

DÉ-LE MUCHOS RECUERDOS DE MI PARTE.



Y ENTONCES SE TOMAN SEIS PUNTOS AL REVÉS, LE SIGUEN DOS AL DERECHO, SE AÑADEN CUATRO PUNTOS MÁS, Y...

¡QUÉ LATA! ¿QUIÉN LLAMARÁ?



NO TE MOLESTES. YO MISMA IRÉ A ABRIR.



¡VAYA! ¡QUE POBRE MÁS ACTIVO!

¿ESTARÉ SOÑANDO? ¿ESTARÉ BEEDO? ¡ELLA, OTRA VEZ!





Pepe el hincha

for PEÑARROYA.

AQUELLA TARDE, A PESAR DE SER DIA LABORAL, JUEGAN EL "PEDRUSCO" Y SU ETERNO RIVAL EL "MENISCO", Y DON PEPE TIENE DOS ENTRADAS...

HOY HAN DECLARADO "DIA DEL SOCIO" Y TODOS TENEMOS QUE PAGAR LA ENTRADA. PERO COMO YO, ADEMÁS DE SOCIO, SOY "HINCHA", HE PAGADO DOS...



ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

PETRA



A través de muchos de los personajes de comic Bruguera se puede revivir el ambiente ciudadano, los usos y costumbres de la época. Más que simples aventuras para divertir, las historietas son crónicas humorísticas de un modo de vivir, de una sociedad, con todos sus condicionamientos, trabas y sinsabores.

Publicamos cuatro historietas de Petra, personaje inefable de Escobar. Esta "criada para todo" —hoy sería empleada del hogar— refleja, en la primera historieta, la época en que se empezó a martillar al pobre consumidor con "regalos" para que comprara un determinado producto. Las sopas fueron las primeras en incitar al posible comprador con premios sustanciosos.

En la cuarta historieta se revive un hecho hoy ya desaparecido de las calles de las grandes ciudades: la recogida de las basuras, que antaño se hacía a media mañana y que servía de punto de reunión a todas las criadas —hoy chachas— del barrio, donde se sacaban los trapitos al sol de todas las señoras y vecindario.

Estas "Petras" pertenecen al año 1955 y se publicaron, respectivamente, en los números 1247, 1249, 1258 y 1270 de "Pulgarcito".



A PARTIR DEL PROXIMO MES DE
ENERO DE 1982

**Brugue-
landia**

SALDRA LA
SEGUNDA SEMA-
NA DE CADA
MES. O SEA

¡NO OS PERDAIS
ESTA HISTORIA DEL
COMIC BRUGUERA!



¡HASTA DENTRO DE QUINCE DIAS!

Petra

criada para todo

ME PONDRE ESTA BLUSITA QUE EN OTROS TIEMPOS, ME DABA ASPECTO DE PALMERA.

¿QUE HA PASADO AQUÍ? ¿ESTA PETRA NO LA HA CEPILLADO NI UNA SOLA VEZ! SIEMPRE TAN DESCLUIDADA...

¡VA A OIRME! MÁS QUE UNA BLUSA, PARECE UNA CARRETERA DE TERCERA CATEGORÍA...

¡PETRA! ¡FÍJATE COMO ESTÁ DE POLVO MI BLUSA REJUVENECEDORA!

¿ES QUE NO SABES PARA QUÉ SIRVE EL CEPILLO? ¿NO TE LO ENSEÑARON EN EL PUEBLO?

¡FUERA DE MI VISTA! ¡DESDE HOY QUIERO VERTE A TODAS HORAS CON EL CEPILLO EN LA MANO!

MOMENTOS DESPUÉS...

LLEVA EL MONEDERO. ¿ADONDE IRA SE BLISCARÁ OTRA CASA?

SI ME DEJA, ESTOY PERDIDA. VOY A SEGUIRLA...

¡QUÉ BIEN! NO SE DIRIGE A LA AGENCIA REGÜEZ...

¡CARAMBA! ENTRA EN UNA TIENDA DE ARTICULOS DE LIMPIEZA... ¿SERÁ QUE...

¡DE... DÉME UN CE... CE... CEPILLO BIEN GOR... GORDO.

EN SEGUIDA, SEÑORITA...

Y LO VA A COMPRAR CON SU DINERITO. ¡BUENA CHICA!

ES... ESTE ES MUY PE... PEQUEÑO. DE... DÉME UNO MÁS GRANDE.

¿CON MÁS PELO?... ¡VAYA, VAYA!

¡QUÉ CORAZÓN TIENE ESTA MUCHACHA! ¡SE GASTA LO QUE NO LE PAGO PARA QUE EN CASA HAYA CEPILLO DE ROPA!

¡ME QUEDO CON... CON ESTE!

COMO GUSTE.

¡PETRA! ¿ESTE ES EL RESPETO QUE TE MERECE LA SEÑORITA? ¡PASAR POR MILADO SIN SALUDARME...!

PER... PERDÓNE LA SEÑORITA...

TE ESTOY MUY AGRADECIDA. TU GESTO DE COMPRAR UN CEPILLO PARA LA ROPA, ME HA LLEGADO AL ALMA Y...

¿PA... PARA LA ROPA? NO, SE... SEÑORITA... ESTE CEPILLO ES...

...PARA LOS DIENTES. ¿NO VE QUE TENGO UNA BOCA MUY GRANDE? ¿LOS CEPILLOS NORMALES NO ME SIRVEN. PIERDO MUCHO TIEMPO.

Petra

criada para todo



Petra

criada para todo

por BORRERO

NO SABES CUÁNTO ME GUSTA QUE HAYAS VENIDO A TOMAR EL CAFÉ CONMIGO. PARA CELEBRARLO, TE INVITARÉ A UNA COPITA DE CONAC.

¡ESTUPENDO! DOS COPAS DE CONAC VAN MUY BIEN DESPUÉS DEL CAFÉ.

PETRA, TOMA LA LLAVE DE LA CAJA DE CALDALES Y TRAE LA BOTELLA DE CONAC. ¡Y CUIDADO CON DAR ALGUN SORBITO, PORQUE TE ESTARÉ VIGILANDO DESDE AQUÍ!

ESTO SÓLO PASA EN LAS CIUDADES... ¡MIRA QUE GUARDAR EL CONAC EN LA CAJA DE CALDALES! CLARO QUE A MI, LO QUE ME GUSTA ES EL TINTO...

SE... SEÑORITA, LA BOTELLA ESTÁ VA... VACÍA...

¡PUES VA ESTÁS SALIENDO EN SEGUIDA A BUSCAR CONAC!

PERO, HOY ES DO... DOMINGO Y ESTÁN CERRADAS LAS TI... TIENDAS...

¡ME ES IGUAL! ¿O TRAES EL CONAC O NO COBRAS LOS ATRASOS!

LO QUE ME FIGURABA. ESTÁ CERRADO...

CAMARERO, LLENAME ESTA BOTELLA DE CO... CO... CO...

DENTRO DE ESA BOTELLA NO CABE UN COCO...

DE CONAC.

¡ESO YA ES OTRA COSA! PERO SE ME HA TERMINADO EL CONAC...

¿QUÉ ES ESTO? ¿DE VUELTA Y CON LA BOTELLA VACÍA? PERO, SI NO TIENEN EN EL BAR...

¡NO SE TE OCURRA VOLVER SIN CONAC, O TE ENVIARÉ AL PUEBLO A CUIDAR VACAS, QUE ES PARA LO ÚNICO QUE SIRVES!

¡A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS! RECUERDO QUE, DE PEQUEÑA LEÍ EN UN LIBRO, QUE EN SUIZA...

YO NO QUIERO VOLVER AL PUEBLO A CUIDAR VACAS. ¡CON DORA PATRO YA TENGO BASTANTE!

YA ESTAMOS LLEGANDO A SUIZA... LO DIGO POR LAS VACAS...

¡EL CAFÉ YA ESTÁ HELADO Y PETRA SIN VENIR!

ME PARECE QUE HOY ME QUEDARÉ SIN CAFÉ Y SIN CONAC...

AEROPUERTO

¡POR FIN! ¡ES ELLA!

¡PAM! ¡PAM!

¡ES... ESTÁ CONTENTA, SEÑORITA? ¡HE TENIDO QUE IR A SUIZA PARA TRAERLE ESTE PERRO DE SAN BERNARDO CON SU BARRILITO DE CONAC...

¡VAYA! ¡AL FIN TOMAREMOS EL CAFÉ!

¡LAS CINCO DE LA MADRUGADA, Y PETRA SIN VENIR! ¡BRRRR!



PETRA

criada para todo

Por ESCOBAR

ES UN HECHO COMPROBADO QUE, A MENUDO, EL APETITO VIENE AL VER COMER A LOS DEMÁS. SI TIENE ALGUIEN DESGANADO ENTRE SU FAMILIA, HAGA USTED LA PRUEBA.

¡HÓ...HÓY MISMO PROBARE SI ESTO QUE HA DICHO EL SEÑOR ES VERDAD. CLARO QUE ES VERDAD.

¡CU...CUANTAS COSAS SE APRENDE EN LA "TELE"!

BI...BIEN. VOY A POR LA LECHE.

NO TARDES.

¡QUE INGENUA ES ESA PETRA! SE LO CREE TODO, SIGUE SIENDO TAN "AGRICULTORA" COMO EL PRIMER DÍA.

¡A...AY, AY! ¡QUE MALITA ESTOY! ¡COMO ME DUELE EL ESTOMAGO!

VEN, PETRA, SIÉNTATE.

PARA ESO NO HAY COMO LA MANZANILLA.

¡AY, AY, AY!

AL DÍA SIGUIENTE...

VO...VOY A BUSCAR LA LECHE.

MOMENTOS DESPUÉS.

¡AY...AY, ME ESTOMAGO! ¡AY, COMO ME DUELE!

TOMATE ESTA ZARZAPARRILLA, TE SENTARÁ BIEN.

¡AY...AY, AY AY!

Y AL OTRO DÍA...

VO...VOY A BUSCAR LA LECHE.

ME ESCAMAN TANTOS DOLORS DE ESTOMAGO, SEGURO QUE NO VA A LA LECHERIA.

BUENO, MIENTRAS, YO ME RENDARE.

¡PUES, SI! ENTRA EN ELLA. QUIZA AL SALIR VAYA A COMER COSAS RARAS.

¿ESTA AQUI PETRA?

¿EN EL ESTABLE, CON "FERMINA"?

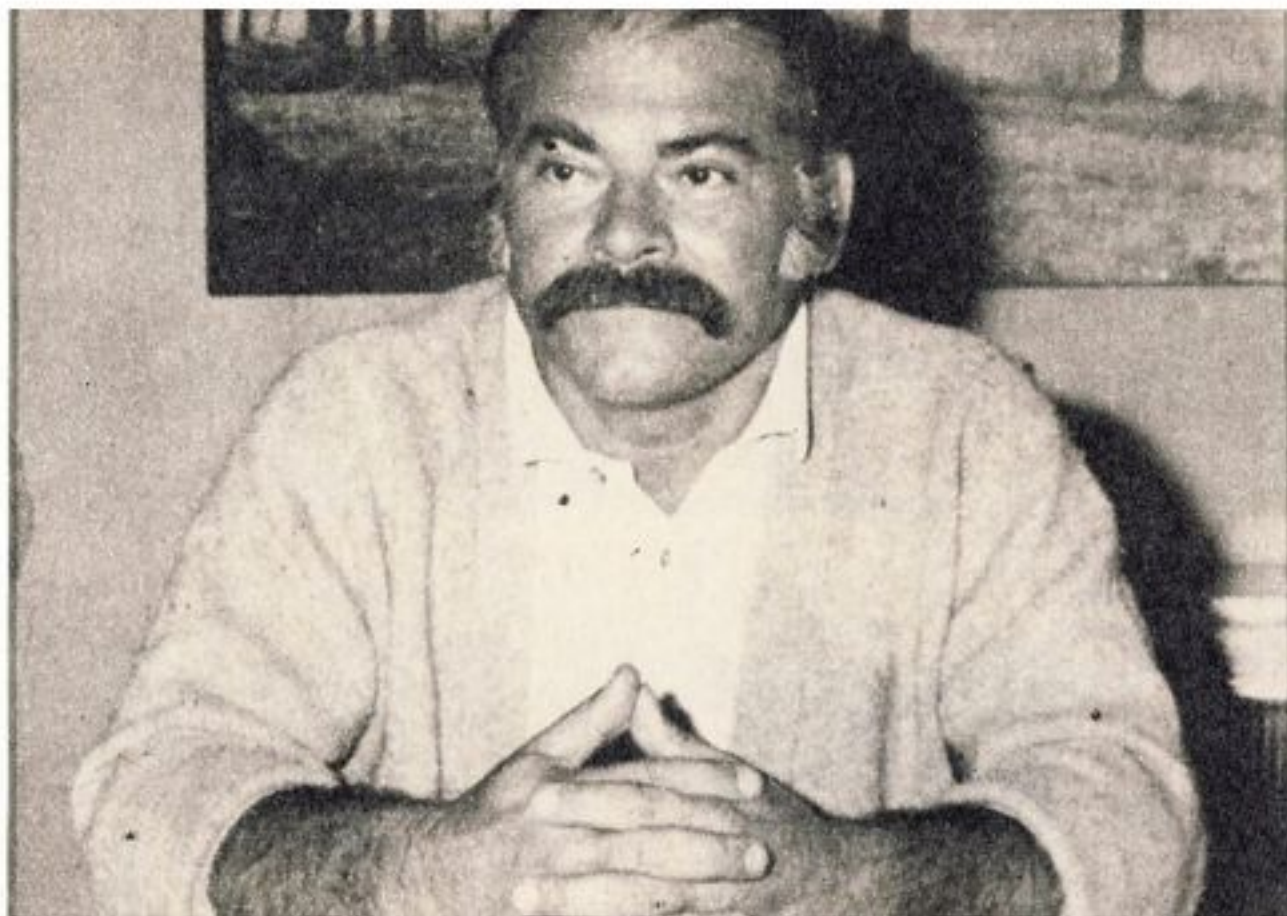
¿QUIEN SERA ESA "FERMINA" Y QUE HARA CON ELLA EN EL ESTABLE?

¡PERO, PETRA! ¿DESDE CUANDO TE DEDICAS A COMER ALFALFA?

LA "FERMINA", E...ESTA DESGANADA Y COMO EL OTRO DÍA DÍ...DIERON AQUELLOS CONSEJOS POR LA "TELE", PARA HACER RECUPERAR EL APETITO... PUES ESO.

¡JÓ, JÓ, JÓ! ¡AHORA COMPRENDI LO DE SUS DOLORS DE ESTOMAGO!





EL GUIONISTA ENMASCARADO

El guionista es un señor que vive en la sombra, como si estuviera dibujado a lápiz.

El dibujante, por el contrario, está pasado a tinta y pintado a color.

El lector corriente, por lo general, ignora todo del guionista, hasta el nombre. Cree que el dibujante se lo hace todo. Y, a veces sí, pero a veces no.

En términos generales, para el comic en serio, detrás de una buena historia dibujada por un buen dibujante, hay un buen guionista. Un buen dibujante sin una buena historia detrás no logra desenvolverse bien.

Julio Fernández vive detrás de sus voluminosos bigotes, protegido por sus seudónimos. Para cada género, una personalidad distinta. Su seudónimo más generalizado es Carlos Mendizábal. Pero ha firmado muchas historias como Hector Valdés, o como Alan Barry, policíacos y aventuras sentimentales. Para las aventuras del oeste, el "saca rápido, Flanagan", lo firma como Hondo Layne.

Los guiones infantiles los firma como Kayruzán, que suena a personaje de cuento oriental. A sus relatos humorísticos les da ya parte de su

nombre; algunos los firma como Julius. Pero los cuentos de humor que quincenalmente publica en "Mortadelo Especial" los signa con su nombre completo. Los guiones de humor, también. Bueno, el pone, simplemente, J.F., pero las rotulistas a máquina le añaden el "ernández" que le falta a la F solitaria.

J.F., como los personajes célebres en los telefilmes americanos, es un hombre "leído, escrito y vivido". Castellano viejo, nació en Logroño, donde las pastillas de café con leche, aunque muy pronto se trasladó a Zaragoza y de allí a Francia, para irse a Barcelona donde se quedó y sigue, con largas ausencias, porque es un viajero empedernido.

Empezó joven, muy joven a escribir.

Y a pegar.

Una faceta que sus admiradores desconocen es que fue boxeador amateur. Y llegó a ser campeón regional de los pesos gallo y pluma en dos años consecutivos. Pero antes aún, había jugado al rugby y estuvo en el equipo de hockey sobre patines del Rayo de Zaragoza, y luego entrenó a un equipo femenino de baloncesto, en Burgos.

O sea que hay que tratar-

le con respeto para que no se enfade y nos suelte una torta de KO, a la primera.

También fue entrenador del equipo de fútbol de Editorial Bruguera hace unos años.

El deporte siempre ha estado muy ligado a él; el deporte y el dibujo, porque aunque escribía comedias a los once años —que se representaron en Zaragoza— lo que a él le gustaba era dibujar. De niño era el terror de la casa. Como cayera en sus manos un carboncillo se ponía a dibujar en cualquier parte, que no solía ser, precisamente, un papel. Pero ya se sabe que los artistas deben sufrir reveses antes de alcanzar la fama.

Esta faceta como dibujante le ha permitido imaginar mejor sus historietas, crear situaciones posibles, no como los guionistas que meten varios movimientos simultáneos en una misma viñeta con textos que se refieren a más de un momento, creando el desconcierto en el dibujante. Los guiones de Julio Fernández suelen ser ajustados, tanto de situación como de diálogo. Los "serios" van llevando a la situación "in crescendo", ganando suspense, si son policíacos, y emotividad si son sentimentales, hasta el desenlace.

En sus guiones de humor trabaja el personaje, le da una psicología, una personalidad, unas motivaciones y reacciones. Un buen ejemplo de ello son "Maff y Osso".

Armando MATIAS GUIU

A continuación publicamos una aventura policíaca "La apuesta era su vida" con guión suyo. Después, el propio Julio Fernández nos cuenta su vida —algo de su vida, que ha sido parco en explicarnos cosas.

Más allá de ésta casi biografía-entrevista, todo hecho por él mismo, en serio, republicamos un "Mari Pili" con guión suyo de humor. Y fuera del "Comic-History", en la parte de la revista dedicada a los originales del momento, una original aventura de "Maff y Osso". Así tendrán ustedes tres momentos de sus facetas como guionista.

LA APUESTA ERA SU VIDA

GUION: C. MENDIZABAL.
DIBUJOS: A. HERNANDEZ.



LOS CABALLOS ENFILARON LA RECTA FINAL, CAMINO DEL TRIUNFO, LEVANTANDO DE SUS ASIENTOS AL PUBLICO QUE ASISTIA A LA GRAN CARRERA EN EL HIPODROMO DE SARATOGA.

EN CABEZA CORRE "PECOSO", MONTADO POR JIM BLYDE, SU AMO...



¡CORRE, "PECOSO", CORRE...! ¡TENEMOS QUE GANAR...!

DEMUESTRALES A TODOS QUE SIEMPRE HAS SIDO UN CAMPEON



"PECOSO" PARECE ENTENDER A SU AMO, Y SUS CASCOS APENAS ROZAN LA PISTA...



ENTRE EL PUBLICO, ALGUIEN NO DESEA EL TRIUNFO DE "PECOSO"...



¡NO, JIM... NO LO HAGAS!

ES PAT BLYDE, PADRE DE JIM...



¿POR QUÉ NO ME HACES CASO, JIM, HIJO MIO?

¡SABIENDO QUE SI ENTRAS EL PRIMERO ESTA SERA TU ULTIMA CARRERA!



PERO JIM PARECE HABER OLVIDADO LOS CONSEJOS DE SU PADRE... Y SU CABALLO EMPIEZA A DISPUTAR EL PRIMER PUESTO AL FAVORITO DE LA PRUEBA!





EN LA TRIBUNA PRINCIPAL, OTRO HOMBRE NO ESTÁ DE ACUERDO CON LA ACTUACIÓN DE JIM BLYDE...

¡ESTUPIDO!



¡ES CAPAZ DE ENTRAR EL PRIMERO... A PESAR DE MIS ADVERTENCIAS!



PERO, SI LO HACES, JIM BLYDE... TE ASEGURO QUE LO VAS A PAGAR CARO.



AJENO A LOS SINISTROS PENSAMIENTOS DEL MISTERIOSO PERSONAJE, JIM SIGUE ADELANTE...



SU ESFUERZO ES JALEADO POR OTRO ESPECTADOR, BOB DERRIL, INVESTIGADOR PRIVADO.

¡ANIMO, JIM...!



MANTENTE ASI Y EL TRIUNFO ES TUYO... "PECOSO" ES UN GRAN CABALLO Y AMBOS MERECEIS TRIUNFAR.



ME IMAGINO LA CARA QUE PONDRÁ TOM SI DEJAS ATRAS A SU CAMPEON... ¡EL INFALIBLE TOM HOWELL, QUE NUNCA SE EQUIVOCA!



BOB DERRIL RECORDO LO SUCEDIDO MESES ATRAS EN LAS PISTAS DE ENTRENAMIENTO DE SU AMIGO HOWELL...

¿QUE TE HAN PARECIDO MIS CABALLOS?

¡MAGNIFICOS!



CONFIO EN QUE LO QUE VAS A VER AHORA, NO LO DIRAS A NADIE.

DESDE LUEGO, TOM. TE DOY MI PALABRA.



ESE ES "SULTAN" UN FUTURO CAMPEON. LO ESTAMOS PREPARANDO PARA EL PROXIMO VERANO EN SARATOGA.

COMPRENDO.











DE IMPROVISO...

¡ESE CANALLA LE HA EMPUJADO DELIBERADAMENTE...!



BOB DERRIL, LLEGO AL LUGAR POR DONDE DESAPARECIO EL INVALIDO...

¡AHI ESTA!



SEGUNDOS DESPUES ESTABA JUNTO AL DESGRACIADO...

NO SE PREOCUPE POR MI, BOB... JIM ESTA EN PELIGRO... ¡SALVELE!

HARE LO QUE PUEDA...



ENTRE TANTO, JIM BLYDE...

¡ESTUPIDO MEQUETREFE! ¡LO HAS ECHADO TODO A PERDER!



CUANDO SUPE QUE INSCRIBIAS A "PECOSO" AVISE A TU PADRE DE QUE NO DEBIAS GANAR. EL DEBIO IMPEDIRTELO YA QUE CONOCE MIS METODOS...



ALGUN DIA DESCUBRIRAN VUESTRO SUCIOS MANEJOS Y PAGAREIS VUESTRAS FELONIAS... Y TU, CHARLIE, ME DAS PENA... SI TU PADRE SUPIERA LO BAJO QUE HAS CAIDO...



CHARLIE ES UN SER DEBIL. CUANDO DESCUBRIO QUE TRABAJABA PARA SU PADRE CON EL UNICO OBJETO DE HACERME RICO CON SUS CABALLOS, YA ME DEBIA TANTO DINERO QUE NO PODIA HABLAR



POR ESO AHORA, CUANDO PRESENCIE COMO TU PROPIO CABALLO TE DESTROZA LAS PIERNAS, CALLARA TAMBIEN... O SUFRIRA LA MISMA SUERTE...



NO, CARL... NO CONSENTIRE QUE HAGAIS CON JIM LO MISMO QUE CON SU PADRE...

CONQUE NO, EH? ACERCA ESE ANIMAL, PETER.



DE IMPROVISO...

¡ESTA VEZ NO, CARL...! ¡ESTA VEZ NO TE SALDRAS CON LA TUYA!



Julio Fernández



A Julio,

un primera serie
pese a no dibujar.

del "comic,"

RAF. 1981

Le ha llegado el turno a un guionista con más de treinta años de experiencia. Le hemos pedido que nos cuente algo de su vida. Y nos envía esto:

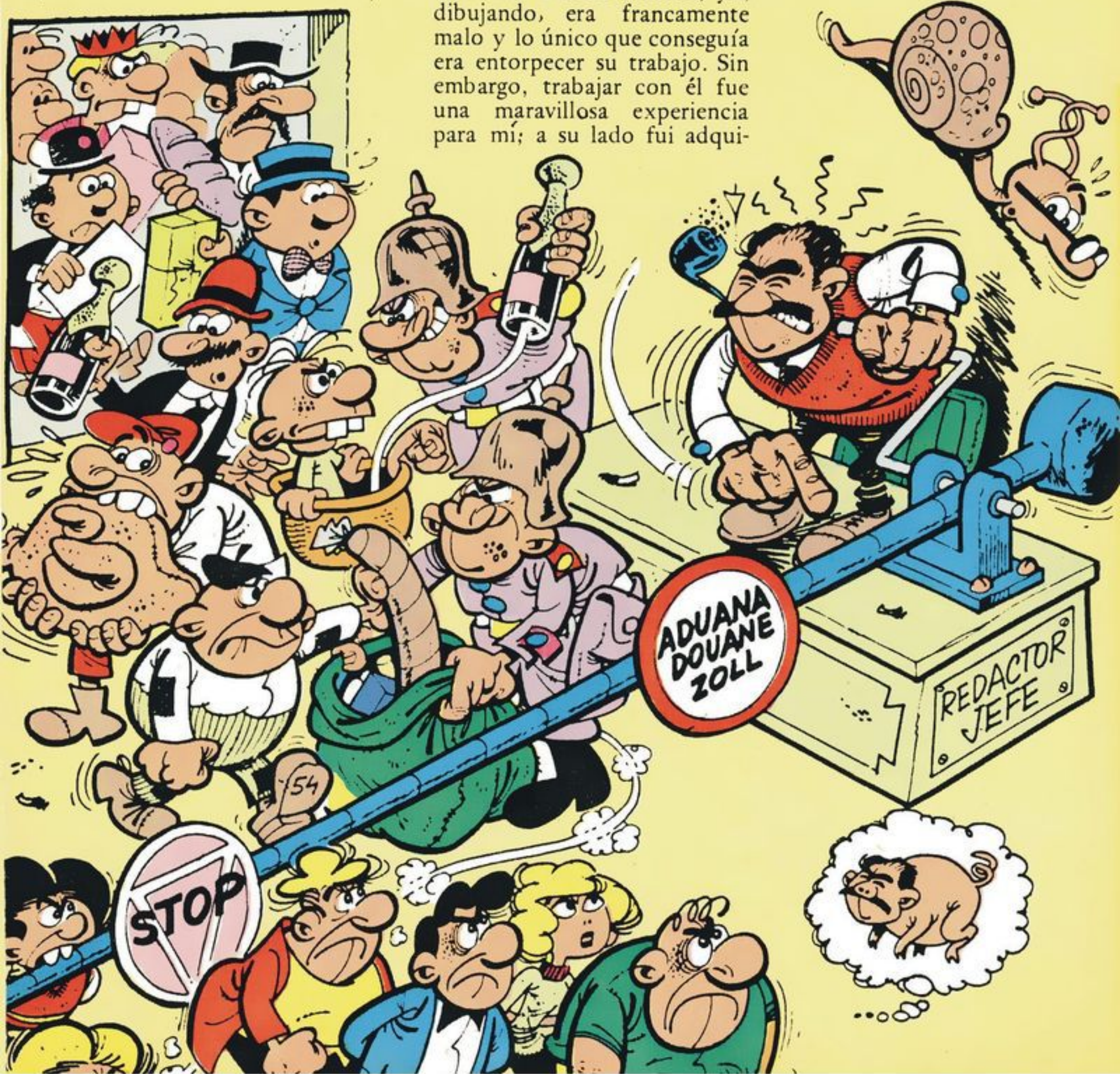
esta es su vida

Mi llegada al mundo del comic fue puramente casual, ya que, a pesar de que mi desbordante fantasía empezó a manifestarse en el colegio de los Padres Escolapios de Zaragoza, cuando ya novelaba las lecciones de Historia, describiendo los héroes a mi manera, nunca había pensado dedicarme a esto profesionalmente.

Yo vivía en la plaza Sepúlveda de Barcelona y mataba mi tiempo libre dibujando en la galería que daba precisamente a la de mi vecino Carlos Conti. Un día se fijó en mi trabajo, me propuso que fuera su ayudante y acepté. Conti intentó hacer de mí un gran dibujante. Trabajé con él por espacio de varios meses, pero sus esfuerzos fueron inútiles; yo, dibujando, era francamente malo y lo único que conseguía era entorpecer su trabajo. Sin embargo, trabajar con él fue una maravillosa experiencia para mí; a su lado fui adqui-

riendo otros conocimientos que, más tarde, me ayudarían a llegar donde he llegado. Conti, mi inolvidable y malogrado amigo, fue un maestro indiscutible para mí.

Por recomendación suya pasé a ocupar el puesto de ayudante de dirección artística en la Hispano Americana de Ediciones, a las ordenes de Juan Ernesto Vinardell (Ardel para sus "monos"), que fue mi segundo maestro. Allí todo cambió. El trabajo me gustaba y no fue difícil adaptarme. Compaginando y corrigiendo las historietas de esos inolvidables héroes del comic: "Rip



Kirby", "Flash Gordon", "El agente secreto X9", "Tarzan, el hombre mono", "Merlin el mago moderno", "El hombre enmascarado", "Jorge y Fernando", "Suchai", "El pequeño sheriff", etc..., fui adquiriendo una depurada técnica que, más tarde, me serviría profesionalmente. En esa época realicé mis primeros guiones, relatos policíacos sin remuneración alguna, sólo por el placer de hacerlo.

En 1952, recién casado, ingresé en Editorial Bruguera, donde fui rotulista, compaginador, guionista, redactor y director de varias revistas: "Tío Vivo", "Capitán Trueno", "Jabato", "Campeon"... cargo este que ocupó en la actualidad. Fue en Editorial Bruguera donde me convertí en un profesional, en un auténtico guionista.

Mis guiones fueron apareciendo en las revistas "Sissi", "Sissi juvenil", "Sissi gráfico", "Blanca". Escribí historias de amor para las colecciones "As de corazones", "Celia", "Capricho". Novelas gráficas para adultos en "Calibre 44", "Sospecha". Guiones policíacos. Las series "Los cuatro justicieros", "La patrulla volante" con el Inspector Dan: adaptación para la "Colección Historias". Libros de héroes como "Bonanza", "La perra Lasy", "Huracán", "Duelo en el fondo del mar" y algunos minilibros para la colección 25.000 palabras.

Luego he hecho guiones de humor: "Tragacanto", "Cataplasma", "Plurilópez", "Cucaracho", "Pepe Trola", "Maff y Osso", "Pepe Gotera y Otilio", "Mortadelo", "Mari-Pili y Leopoldino un matrimonio muy fino"... y muchos más de cuyo nombre no puedo acordarme...

Para otras editoriales (Archivo de Arte), cree tres series: "Lone Rock", "Mike Madison" y "Orlando, príncipe de las tinieblas", cuyas aventuras aparecían semanalmente. Para Ibero Mundial de Ediciones

realicé la serie "El delfín negro", también de aparición semanal, y un cuento de humor en la revista "Mataratos".

Y a nuestras preguntas contestó:

—¿Cómo nace un personaje:

—Cada maestrillo tiene su librillo. Yo me inspiro en personajes reales. Cualquier situación en cualquier día, hora o lugar puede servirme de base para un guión. Sólo es cuestión de tener imaginación.

—¿Qué se necesita para ser guionista?

—Para ser guionista sólo es necesario poseer dos cosas: Inteligencia y una máquina de escribir. Hay quien tiene sólo lo último, pero son los que más triunfan. Para ser un buen guionista se necesita tener mucha imaginación, tanta como para pensar que te van a pagar tus ideas al precio que las cobran quienes no las tienen.

—¿Cómo se realiza un buen guión?

—Adquiriendo "Bruguelandia 1." Jaime Ribera explica detalladamente la confección del mismo.

—¿Qué dibujante extranjero te gusta más?

—Sin lugar a dudas los que conocí en la Hispano Americana. Me refiero a Alex Raymond ("Rip Kirby", "Flash Gordon") Hogarth, ("Tarzan") En humor, Uderzo, creador de "Asterix" y "Umpah-pah", personaje que publico en "Tintín", actualmente.

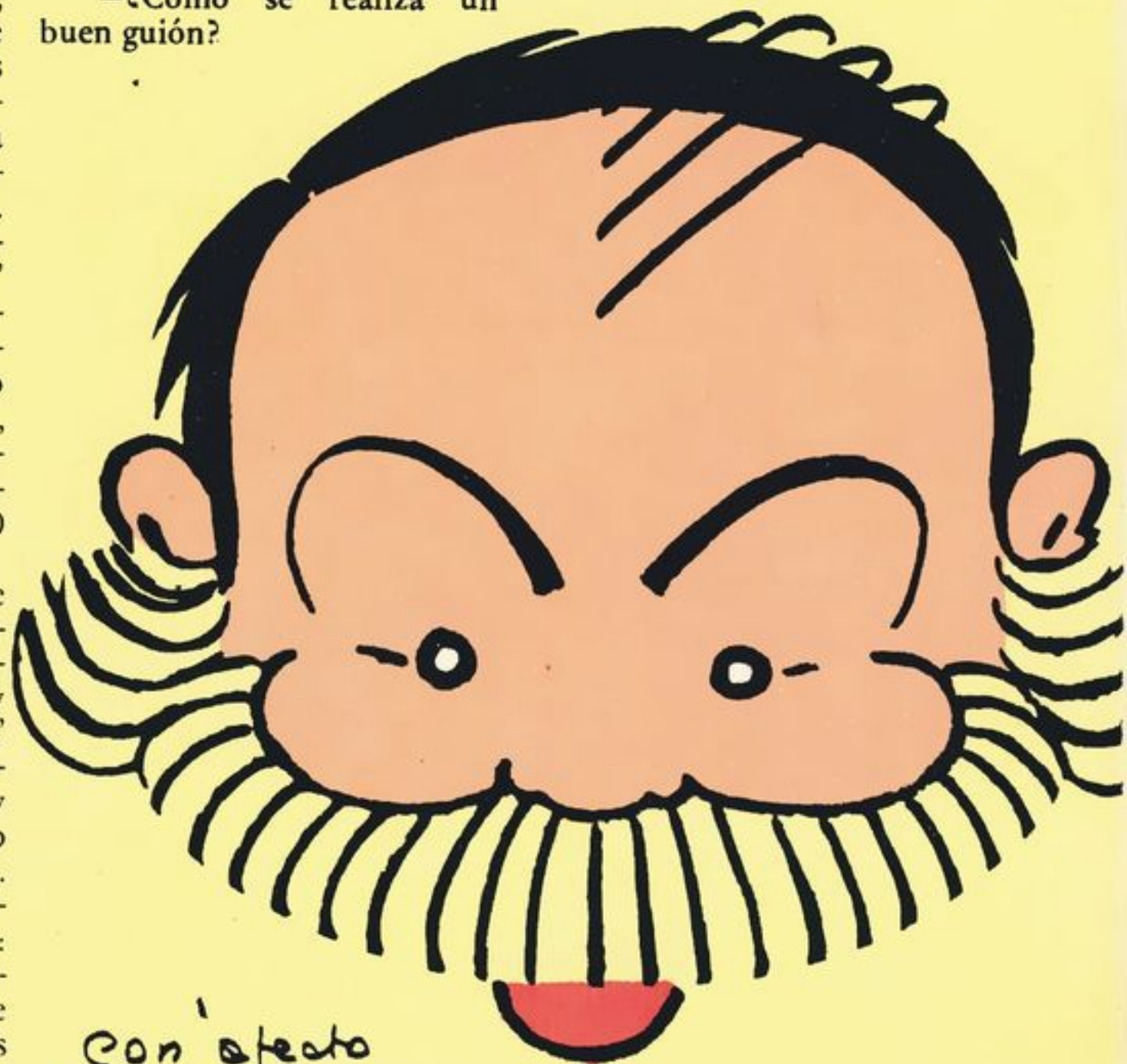
—¿Y españoles?

—Vázquez, Escobar, Ibañez, Raf, Blasco, Julio Vivas... los nacionales me gustan casi todos.

—¿Algo más para terminar?

—Un recuerdo a cuantos nos dejaron, amigos inolvidables que rendían culto a la amistad. ¡Ahora ya no queda tiempo para tener amigos!

Julio Fernández



Con afecto
ESCOBAR
/80

MARI-PILI y LEOPOLDINO, ¡Qué descanso!

Guión: Julio Fernández







FIN

COMIC STORY-6





DE LO CONTRARIO, SERE YO QUIEN ACABE CON TU IMPERIO, TAPPONE, SUPRIMIENDO VUESTRAS AVENTURAS... YA ESTAS ADVERTIDO... ADIOS...



¡QUE PELMAZO! CON LO QUE COBRAMOS POR ESTAS HISTORIETAS, NO GANAMOS NI PARA PLOMO. EN FIN...



SOY YO... TAPPO...NE OTRA VEZ. VENID EN SE... GUIDA, TENGO PRO... BLEMAS... OS ES... PERO... ¡CHAO!



AL... YA ESTAMOS AQUI...

PA... SAD, AMI... GOS MIOS...



EL TI... RANO DEL DI... BUJANTE QUIERE QUE LAS HIS... TORIETAS TENGAN MAS ACCION...



ASI QUE NO ME QUE... DA OTRO REMEDIO QUE VA... PULEAROS DE LO LIN... DO, PARA DIS... TRAER A NUESTROS LEC... TORES...



DE ESO NADA, AL. YO CREO QUE LO MAS DIVERTIDO ES VER COMO TE CONVERTIMOS EN UN COLADOR...



GUARDA... OS LA ARTILLERIA, MUCHA... CHOS. SI ME LIQUI... DAIS, SE ACA... BO VUESTRO TRABAJO...



INSISTO EN QUE LO MAS GRACIOSO SE...RIA TI... RAROS POR LA VENTANA...



SE ME OCURRE UNA IDEA MEJOR...

¿CU... AL?



¿TIENES DINAMITA POR AHI?

PUES, SI... CREO QUE ME QUEDAN ALGUNOS CAR... TUCHOS...



AQUI LOS TIE... NES...

¡ESTUPENDO! CON DOS SERAN SUFICIENTES.



VAMOS A DARLE DINAMISMO
A LA HISTORIETA SIN HACER-
NOS DAÑO MUTUO.



PERO...

CONFIA EN MI, AL...
VAMOS....

ESO.



CUANDO EL "CEREBRO"
TIENE ALGUNA IDEA, SIEM-
PRE ES BUENA. SIGAMOS-
LE, AL...

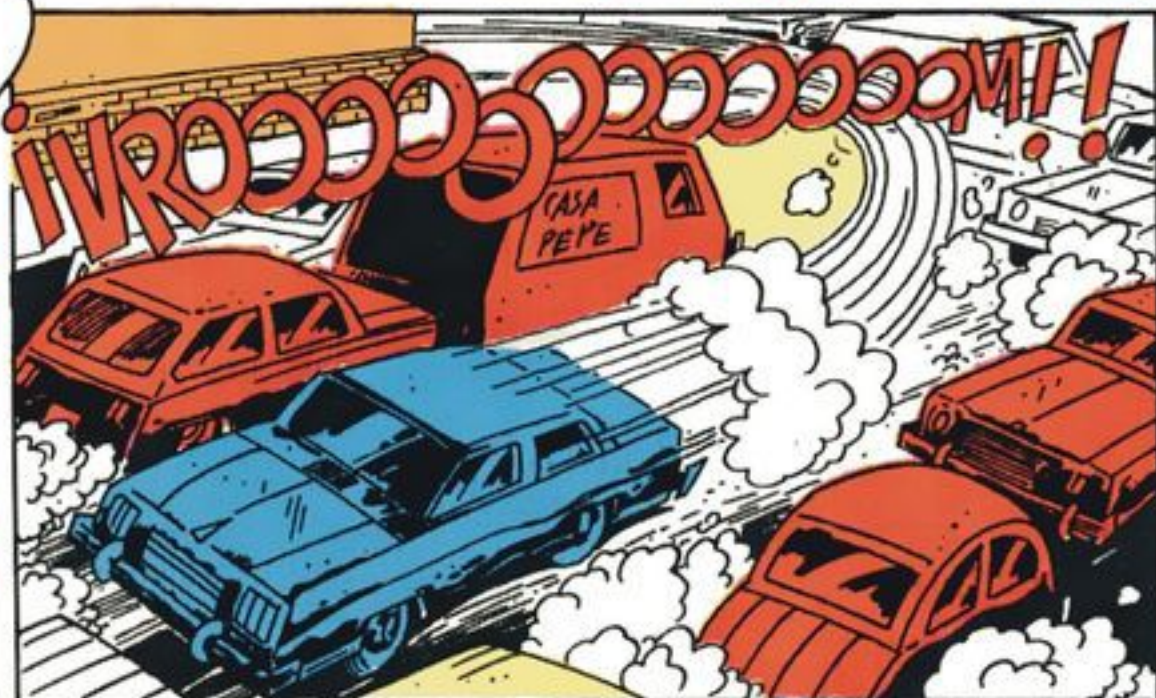
BUENO...



¿A DONDE
VAMOS?

A LA CALLE BERRUGUETE,
NUMERO SIETE... A TODO GAS...
Y PROCURA SALTARTE LOS SE-
MAFOROS. ESO SIEMPRE GUSTA
AL PUBLICO HABITUADO A
LOS TELEFILMES...

¡O.K.!



¡¡¡ROOOOOOOOM!!!



¡ROOOOOOOO!!!

¡DOMINGUEROS!



¡¡¡IIIIIIAAA!!!



¡YA HEMOS
LLEGADO!

¡ESTUPENDO!
AQUI VIVE EL
GUIONISTA...



¿QUE VAS
A HACER...?

¡AHORA LO VE-
REIS!



ESPERADME UN MOMENTO
CON EL MOTOR EN MARCHA.
VUELVO VOLANDO...

¡O.K.!



AHI ESTA... ¡JE, JE! MAFF
SIEMPRE CUMPLE LO QUE
DICE...





ESTATURA *más* ALTA



Rápidamente, alcance varios centímetros suplementarios, gracias al sistema de los doctores J. Mac Astell, Albert Nancie-Liedberg y el Profesor Boris Kniaseff, para:

**JOVENES
MUJERES-HOMBRES**

**PRECIO
MODERADO**

Sea esbelta, ágil, ¡hágase admirar! Sea más alto, fuerte, imponente, ¡hágase respetar! Expida ahora mismo por correo, el boletín inserto a continuación:

**BOLETIN
GRATIS**

para recortar y enviar al Instituto Internacional ProfALTO, calle Independencia, 350, 2.º - BARCELONA-26. Ruego me expidan gratuitamente, la documentación completa: B R-4 «COMO CRECER, ADELGAZAR, FORTALECERSE»

Nombre
Dirección
Población Dto. Postal Prov.

**CUCA-
RACHO**

Guión: J. Fernández

ACABO DE ADQUI-
RIR ALGO SENSACIO-
NAL QUE LE VA A
GUSTAR AL JE-
FE...

ESTO ES LO QUE
LOS TERRAQUEOS
LLAMAN UNA OLLA
A PRESION...

POR LO VISTO, CON
ESTE APARATO SE HA-
CE LA COMIDA EN ME-
NOS QUE CANTA UNA
CALANDRIA TERRA-
QUEA...

BIEN. ANTES DE ENVIAR-
SALA AL JEFE, LA PROBA-
RE...

HARE UN COCIDO MARCIANO Y
COMPROBARE SI TODO CUANTO
ME HAN DICHO ES CIERTO...

¡RESATELITES... CO-
MO SALTA!
¿LA HABRE PREPA-
RADO
BIEN?

¡PLOM!

¡VAYA...! ¡ESTA OLLA ES
UNA OLLA! ¡BRRR...!

¡AJA...!
¡YA ERES
MIAAA...!

¡AAAAAH! ¡ME HE
QUEMADO LAS MANOS!

PERO, ¿QUE HACE
AHORA? PARECE UN
GUERRERO VENU-
SIANO...

¡OH,
NOOOO...!

¡CLAC! **¡CHOUF!**
¡CRIS!

TENGO QUE
RECUPERARLA
COMO SEA...

¡CHOUF!

¡OH, NOOOO! ¡ME
QUIEREN GUIJAR
LOS PATOS ANTES
DE LLEGAR A SU
DESTINO!

¡CUA!
¡CUA!
¡CUA!

¡CUA!
¡CUA!
¡CUA!

¡CUA...
CUA...!

¡CUA...!



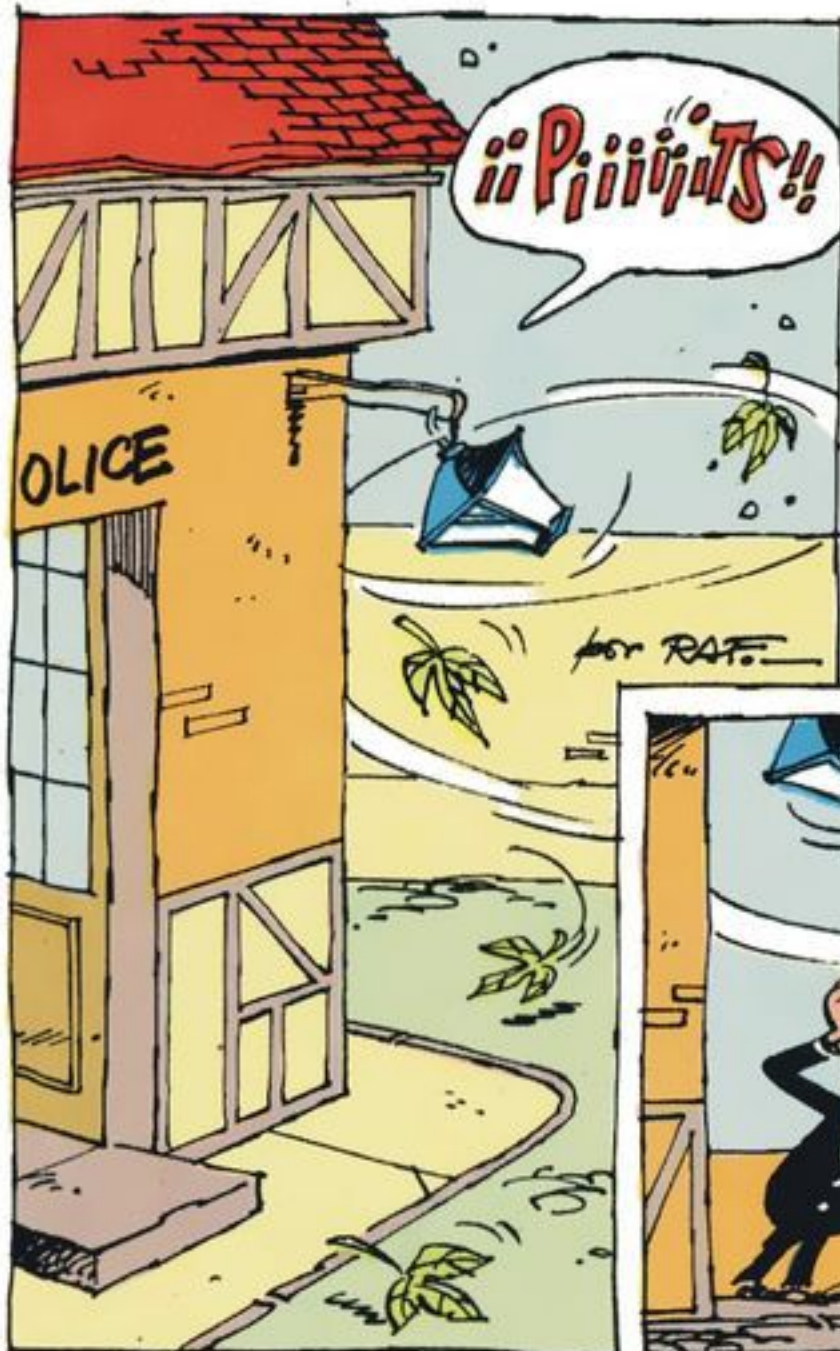
ANGUSTIO VIDAL







SIR TIM O'THEO



Por los aires

GUION Y MONOS: RAF.



Los casos de CHING CHONG



Capello

Guión: Jaume Ribera

ESPERO QUE SEA TAN BUENO COMO DICEN, MISTER CHING. TIENE QUE ENCONTRAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.



HABLA EN SENTIDO FIGURADO, CLALO.



PUES NO...

EL PAJAR ES ESTE Y LA AGUJA UN ALFILER DE ORO Y BRILLANTES QUE SE ME CAYO POR AQUI.



¡LLEVO UNA SEMANA BUSCANDOLO, SIN RESULTADO!



¡AG!

¿NO SELA ESTE POR UN CASUAL?

¡LO ES!
¡LO ES!



GRACIAS... ¡ES USTED UN GENIO!

VAMOS, VAMOS... NO EXAGELE.

SOLO ME CONSIDERO UN SUPELDOTADO, NADA MAS.



AL RATO, EN OTRO PUNTO DE LA CIUDAD...

MI ESPOSA SE HA HECHO SOCIA DE LA LIGA DE ENEMIGAS FURIBUNDAS DEL ALCOHOL, MISTER CHING...



... Y COMO PRIMER ACTO DE SABOTAJE, HA ESCONDIDO UNA DE MIS VALIOSISIMAS BOTELLAS DE COÑAC FRANCES...



ENTIENDO. QUIERE QUE YO LA ENCUENTLE.

NO CREO QUE LO CONSIGA. LO HE REVUELTO TODO, YA VE, EN VANO.



LO PLIMELO ES DAL MAS LUZ, PALA...



¡VAYA! SE HABLA FUNDIDO. HABLA QUE CAMBIAL LA BOMBILLA.



¡LA BOTE-LLA! ¡LA HA ENCON-TRADO!







CAMELIO MAJARETO



El regalo

Guión: JOSE LUIS BALLESTIN
Dibujos: SCHMIDT





El doctor CATAPLASMA

Guión: Jaume Ribera
Dibujos: Schmidt



LA OPERACION





ATASCO-STAR



¡GRACIAS
POR VUESTRA
AYUDA!

¡NO HAY DE
QUE! ¡GRACIAS
A VOSOTROS
POR EL
VODKA...!

¡...AL FIN Y AL CABO,
SOLO HEMOS CAMBIADO
LÍQUIDO POR LÍQUIDO!

DE TODAS FORMAS,
ME ALEGRO DE
PERDERLOS DE VISTA...

...ME DABAN
ESCALOFRÍOS
TODAS ESAS
ARMAS...

ES QUE NO SE
LLEVAN BIEN CON
NOSÉ QUIENES...



¡HMM! HABRÁ QUE
PARARSE A REPOSTAR
EL CARBURANTE QUE
LES HEMOS PRESTADO...

LA PLATAFORMA
DE LOS PLANETAS
UNIDOS ES LA
QUE TENEMOS MÁS
CERCA...

POES
VENGA

¿QUE
MIRAS
TANTO...?

ESA PLATAFORMA...
HACE RATO QUE
ME RECUERDA ALGO,
PERO AHORA NO...

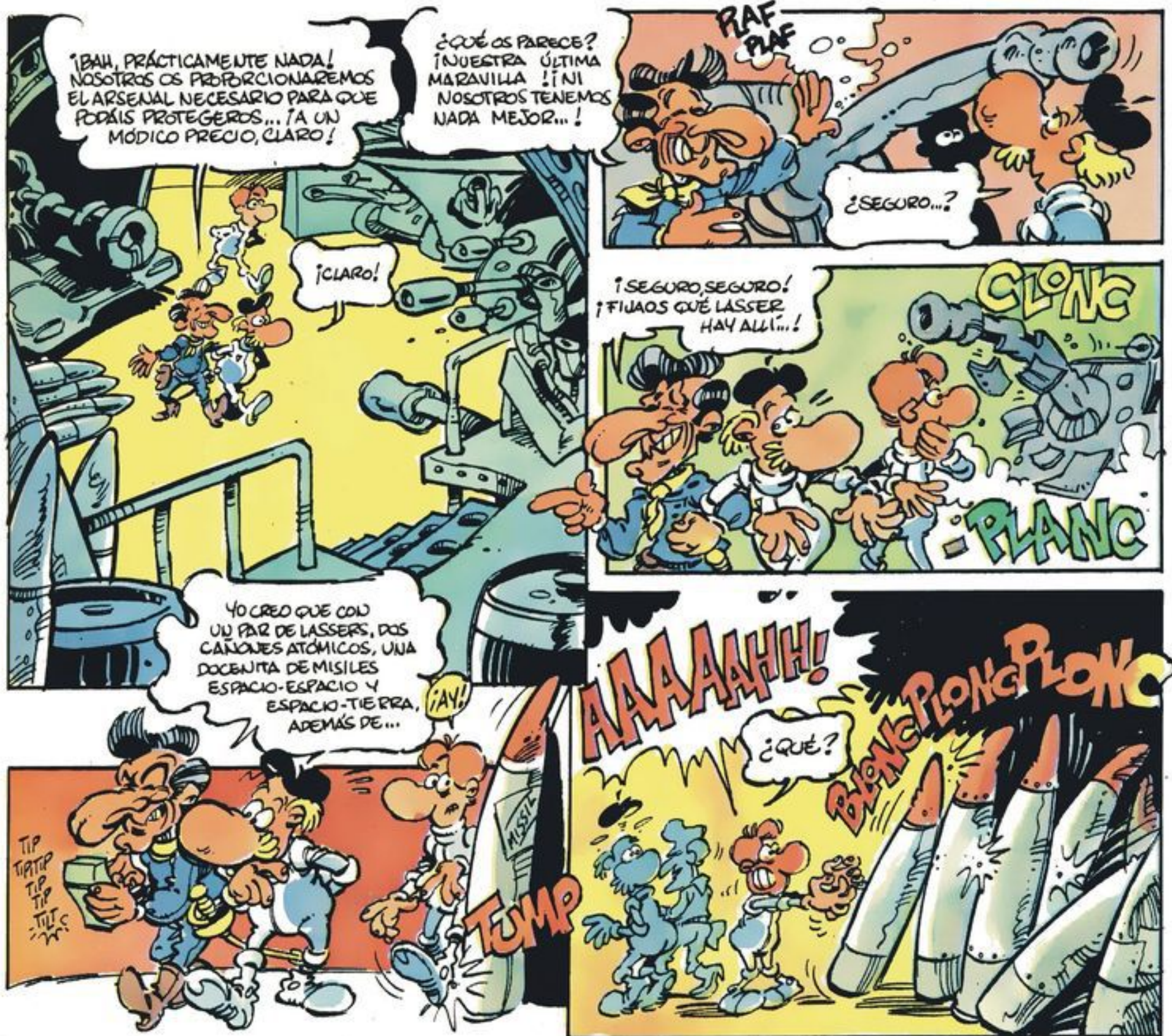
¡SE ACERCA UN
PALOMO, CHICOS!
¡PREPARAD EL
RECIBIMIENTO
"ESPECIAL"...

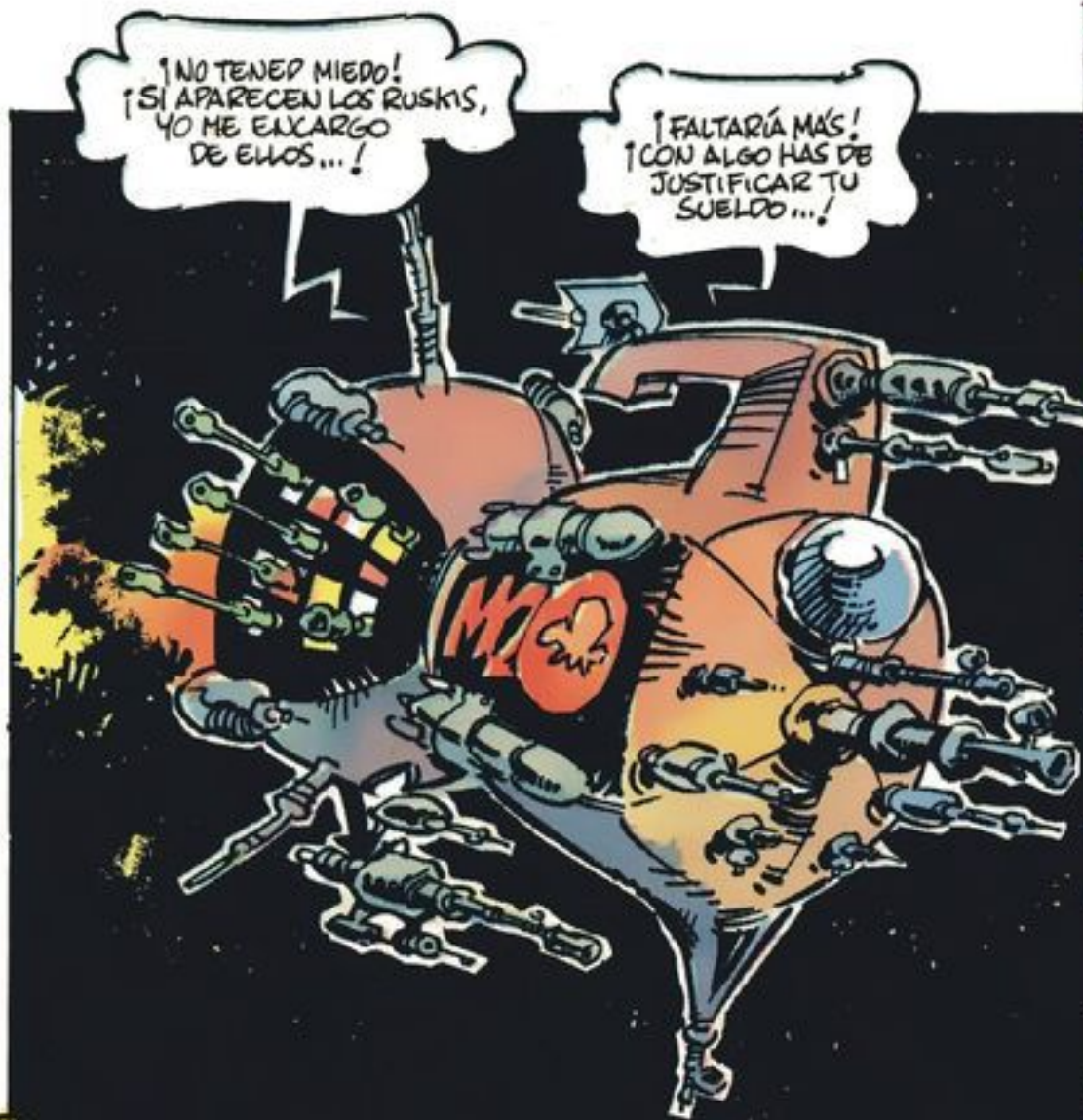
FRUS...
FRUS...
FRUS...

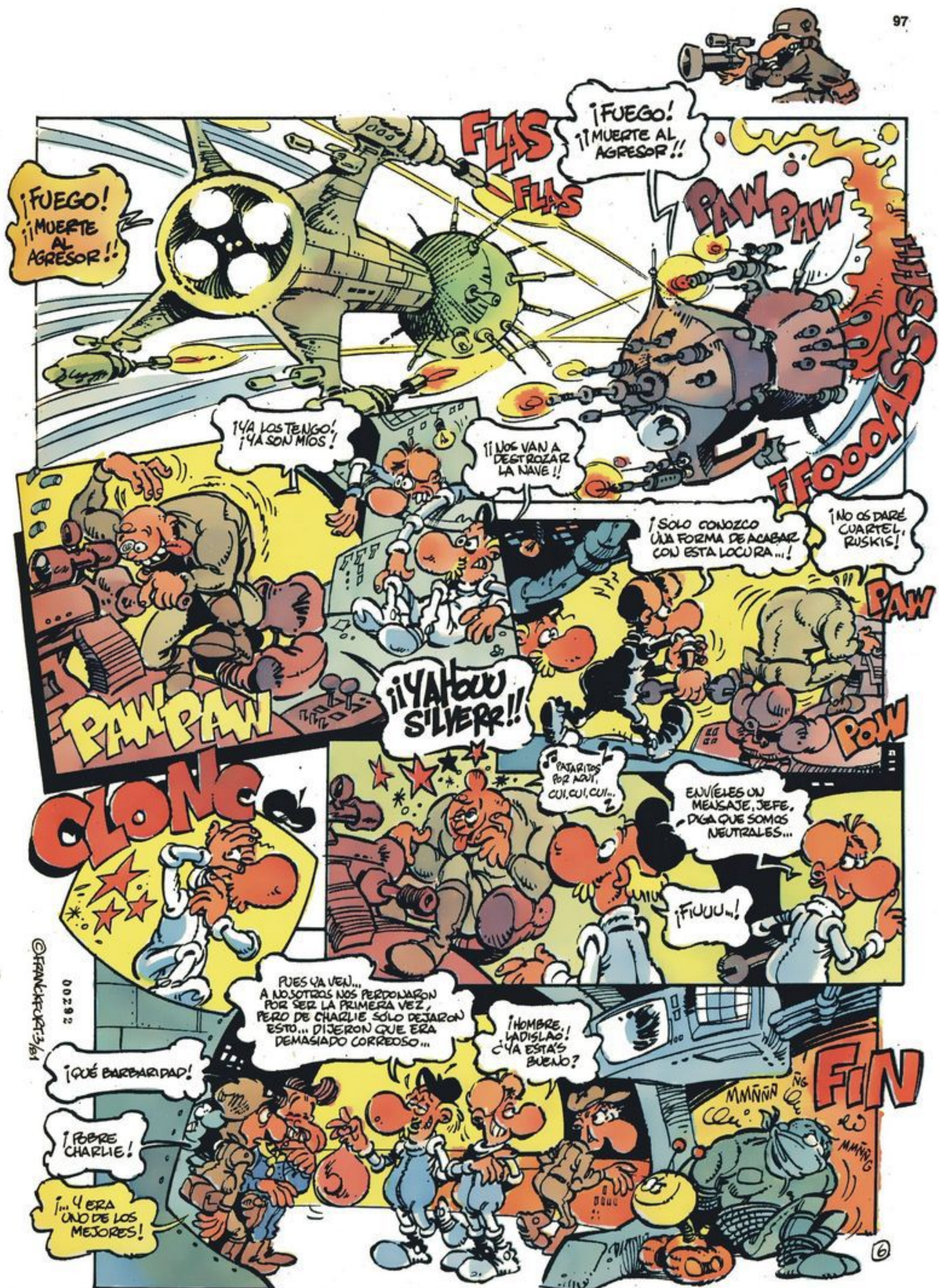
ਰਹਾ

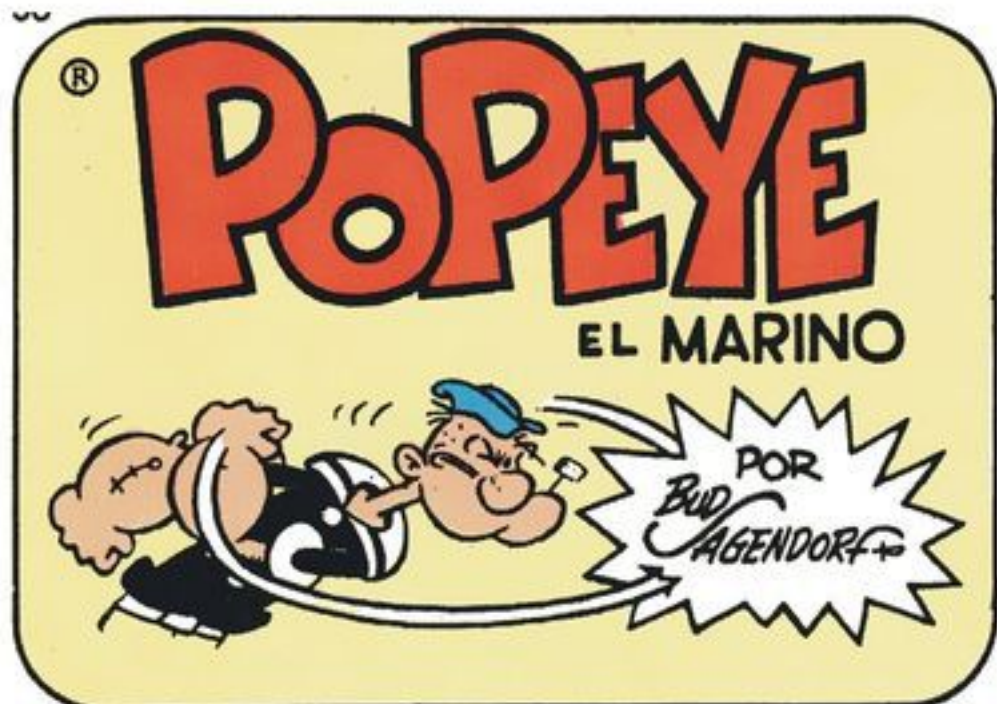












© KING FEATURES - 1981



20305



LOS PICAPIEDRA

¡ADIOS, PEDRO! ACABO DE ENTERARME DE QUE HACEN LIQUIDACION DE SOMBREROS EN LOS ALMACENES PIEDRAESTILO.

¡SUERTE, WILMA!

© HANNA BARBERA - 1981

¡MUJERES! SE RÍEN DE LOS HOMBRES CUANDO LOS VEN SALIR CORRIENDO HACIA UN SITIO DONDE HAN OIDO QUE HAY BUENA PESCA, ¡PERO ELLAS HACEN LO MISMO CON LAS REBAJAS!



OYEMIRA



P.V.P. 325 ptas.
OYE MIRA **PARCHIS**
CANCIONES A TODO COLOR GRANDES EXITOS



1
BELTER BRUGUERA



Una cassette,
un libro y
una pegatina
por sólo
325 ptas.

**Nueva colección de cassettes y libros
"OYEMIRA" con todos tus personajes y
cantantes favoritos.**

Parchis. Horacio Pinchadiscos. Los Pitufos. Petete. Mortadelo... y muchos más. cada semana un cassette con sus más divertidas canciones, un libro con su historia, sus fotos y las letras de sus canciones y una simpática pegatina, todo por sólo **325 Ptas.**

¡No te lo pierdas!

Colecciónalos cada semana.

Los encontrarás en tiendas de discos, librerías y quioscos.

OYEMIRA

Para que oigas lo que miras y mires lo que oigas.